

Numero 68 - Anno LXVII
Distribuzione gratuita all'Ufficio Pubblicità
Via Cavour 2 e Palazzo Eden Tel. 436 (Garaio e Via
Melloni) - Milano Via Virato 10 - Tel. 70222
ABBONAMENTI: Costante annuo Lire 200 -
ordinario annuo Lire 25 - semestrale Lire 125 -
mensile Lire 10 - con numero extra 20.
Ufficio Propaganda Via Cavour 2 e Palazzo Eden
Tipografia Via di Frampere 10 - Udine

GIORNALE del FRIULI

ORGANO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

Prezzi per ogni millimetro d'altezza, larghezza
una colonna: Avvisi Commerciali L. 150; Finanziari,
Legali, Assemblie, Offerte, Concorsi, Avvisi, Comizi,
ecc. L. 2; Necrologie L. 2; Corpo del Giornale L. 250
Tassa governativa in più
UFFICI: Direzione, Redazione e Amministrazione
Via di Frampere, 10 - Udine
Telefoni: Direzione 1.15 - Redazione e Amministrazione 5.50
I manoscritti non si restituiscono - C. C. con la posta

Il controllo sulla vivisezione degli animali nella discussione al Senato

ROMA, 17. La seduta comincia alle ore 16, sotto la presidenza di S. E. FERDINANDO. PRESIDENTE. (Si alza in piedi e contemporaneamente si alzano senatori e ministri). Rivolgo il pensiero ai compianti colleghi che insieme a Tommaso Tittoni, morirono durante l'interruzione dei lavori.

Il Presidente ricorda le figure di GIOVANNI VILLA, EMANUELE GREPP, DANTE FERRARIS, CESARE FERRERO DI CAMBIANO, LUIGI LUIGGI, RANIERE PACCUCCI DI CALBOLI e NATALE PALUMMO.

MUSOLINI, il Governo si associa alle nobili parole di rimpianto pronunciate dal Presidente.

PRESIDENTE, annuncio che il Ministro della Real Casa per incarico di S. M. ha inviato il 12.º volume del "Corpus nummorum italicorum" destinato alla biblioteca del Senato. Dichiaro che essersi fatto interpretare dal Senato verso il riconoscimento del Senato verso l'Ausonia Sovrana per il munifico dono.

MUSOLINI, Capo del Governo, presenta i seguenti disegni di legge: Nuove norme per le riviste delle spese di spedalità e manicomiali. Norme per lo sistemamento dei conti consuntivi dei comuni e provincie e istituzioni di beneficenza, distrutti da incendi e altri eventi fortuiti.

Discussione del disegno legge: "Modificazione delle disposizioni che disciplinano la materia della vivisezione" sugli animali vertebrati a sangue caldo (mammiferi ed uccelli).

La discussione

LIBERTINI, seg., dà lettura del disegno di legge.

PESTALOZZA, dopo aver accennato alla larghezza di discussione che si sono sollevate nel mondo scientifico e in quello degli zoologi intorno a questo disegno di legge, si chiede se i cultori di scienze biologiche non debbano trovare rifiutanza ad accettare quel controllo che si stabilisce nel comune aggiunto all'art. 6. Nessuno ha mai pensato di sottoporre a controllo l'opera del medico, opera che si esercita sull'uomo perché non è supponibile che il medico possa non professare intolleranza verso il suo paziente.

L'invadenza delle associazioni filantropiche si arresta di fronte alla medicina che dovrebbe ritenere superfluo il controllo sugli esperimenti fatti sugli animali.

Ricorda che era stato proposto di affidare il controllo al Rettore dell'Università, ma non sempre il Rettore è un competente in scienze biologiche, quindi è stato scelto il medico provinciale.

Si augura infine che dalla approvazione del disegno di legge sia eliminato ogni concetto di condanna per quegli esperimenti che sono così necessari al progresso delle scienze biologiche che furono sempre vanto dell'Italia (approvazioni).

Per la libertà di indagine

MARAGLIANO. Il disegno di legge ha suscitato una penosa impressione nella massima parte delle Università, ai quali tenore di veduta menomata la loro libertà di indagine e di ricerca. Facendosi eco di questa impressione l'oratore ne illustra i motivi. La Università non merita l'accusa di crudeltà. Né respingono quindi il disegno di legge, anzi, ne riconoscono la necessità purché venga conto di bisogni induribili inerenti alla ricerca scientifica. Il controllo degli esperimenti è sempre motivo di pericolosi inconvenienti.

Si consideri inoltre che il piano di ricerche sperimentali rappresenta una proprietà intellettuale di chi lo concepisce. Come si può obbligare l'esperimentatore a dire quello che intende fare e a rendere pubblico il suo pensiero? Altre limitazioni dannose al libero esercizio delle ricerche scientifiche sono contenute nell'articolo 1 dove si precisano degli esperimenti nelle persone dei laureati in medicina, chirurgia, veterinaria e scienze naturali. Chi vive nei laboratori sperimentali, che il direttore concepisce gli esperimenti, ma per la loro esecuzione, si vale poi di collaboratori che sono semplicemente degli esecutori. Il presente disegno di legge viene a togliere ogni esperimentatore i necessari mezzi esecutivi. E' giusta che il direttore sia responsabile innanzi alla legge, ma occorre lasciare la libertà di valersi dei mezzi che crederà più opportuni.

La pietà verso gli animali

VERSARI, ragazzino come biologo, l'ufficio centrale per avere la certezza della discussione, Dissente dal Sen. Maragliano, perché di quel sentimento di pietà verso gli animali così diffuso fuori dei laboratori scientifici. La legge in discussione deve ottenere il più ampio consenso, non solo degli scienziati, ma anche del pubblico, il quale spesso dubita che nei laboratori si possa fare quanto non è lecito fare. Lo scienziato non deve temere alcun

La sede artigiana di Trieste

TRIESTE, 17. Festosamente accolto dal capi artigiani triestini è giunto a Trieste l'on. Buronzo, Regio commissario della Federazione fascista degli artigiani d'Italia. Dopo una breve visita alla mutua artigiana del legno l'on. Buronzo ha inaugurato la nuova sede artigiana, la biblioteca, e il dopolavoro. Alla cerimonia hanno assistito tutti le autorità politiche, militari civili e fasciste.

L'on. Buronzo ha poscia consegnato la medaglia d'oro per lunghi anni di indefessa attività e per benemerite conquiste in ogni ramo dell'arte decorativa a otto artigiani triestini.

Dopo la premiazione l'on. Buronzo ha pronunciato un discorso in cui ha esaltato l'artigianato italiano inneggiando al Fascismo e al Duce.

La celebrazione in tutta Italia del XII.º Annale della fondazione dei Fasci di Combattimento

ROMA, 17 notte. La ricorrenza del XII.º Annale della fondazione dei Fasci sarà celebrata in tutta Italia con le solite formule fasciste. Il primo numero di "Giovini Fascisti", Seconda quanto è stato annunciato dal "Foglio d'Ordini" del Partito, nella ricorrenza del 23 marzo, uscirà il primo numero del grande settimanale "Giovini Fascisti" che il Partito ha ideato e compilato per le giovani camice nere, tra i quali i giovani fascisti si aggirano sulle quattro mila copie.

Le trattative italo-magiare

BUDAPEST, 17. Il Ministro del Commercio, Bud, ha fatto ritorno a Budapest dal suo viaggio in Italia. I giornali informano che il Ministro ha approvato l'idea di un viaggio in Italia per invitarvi trattative con alcuni circoli economici italiani allo scopo di cercare di dare maggior sviluppo agli scambi di merci tra i due paesi mediante facilitazioni in specie per quanto riguarda le tariffe ferroviarie e il pagamento dei crediti inerenti allo scambio di merci e al movimento delle merci in transito.

Una base sui noti principi fissati dalle conferenze economiche di Ginevra e Parigi.

Un monumento ai Caduti italiani per l'indipendenza della Polonia

VARSAVIA, 17. I giornali pubblicano che a iniziativa dell'Associazione italo-polacca Leonardo da Vinci ha avuto luogo la seduta costitutiva del Comitato per l'erezione di un monumento ai Caduti italiani nelle lotte per l'indipendenza polacca. E' stato stabilito che l'inaugurazione del monumento sia effettuata nel 1933 e cioè nel 70.º anniversario dell'insurrezione di gennaio che fu principalmente caratterizzata dalla partecipazione di italiani.

Una protesta del governo sovietico

MOSCA, 17. L'Agenzia Tass comunica che in seguito alla decisione presa dal Governo russo di proibire il transito della nave russa nel porto di Sankt-Peterburg, il Commissario del popolo ha protestato.

Inquietudine jugoslava

ROMA, 17 notte. A puro titolo di informazione e di affermazione si ritiene opportuno segnalare i commenti della stampa jugoslava all'accordo navale, tanto più che tali commenti manifestano in modo evidente quali sono le condizioni di spirito che predominano nell'opinione pubblica e nelle sfere politiche, sopra tutto in merito a quelle che potranno essere le conseguenze per la Jugoslavia di un riavvicinamento di Parigi a Roma.

Tali condizioni di spirito si possono riassumere in una attesa ansiosa di vedere in quali misure le ripercussioni dell'accordo si faranno sentire negli interessi jugoslavi. Insomma c'è una forte e preoccupante aspettazione.

Quale significato è stato dato all'accordo di Roma?

Qualche giornale ha ostentato un certo compiacimento perché ha visto in esso un primo passo importante verso il generale disarmo, e un presupposto essenziale per il mantenimento della pace.

Pochi altri fogli hanno osservato che nell'accordo navale vi è qualche cosa che non si può a priori accettare senza molte riserve, e non sono mancate le consuete inconsulte affermazioni.

«Annunci tutto salta agli occhi che la politica di prestigio del Fascismo, ha subito un forte colpo. Sulla agli occhi - hanno scritto - che l'accettazione dell'Italia è stata determinata dalla catastrofica crisi economica che porterà alla dissoluzione del Fascismo».

E infine osservando bene il testo, non conclude che non c'è ragione ancora per essere troppo ottimisti perché una cosa sono gli accordi scritti, e un'altra le intenzioni che quali si avranno nell'applicarlo.

Manco a dirlo non hanno esitato ad affermare che le intenzioni dell'Italia non sono tali da dare sicuro affidamento per l'avvenire.

A conclusione, c'è stato quello che non poteva mancare - perché i serbi sono, come essi stessi dicono i buoni amici della Francia - l'ammonimento ai politici francesi.

«Attenzione - si è detto loro - non lasciatevi prendere troppo dall'entusiasmo; badate bene a quel che fate».

In queste forme la stampa jugoslava ha cercato di mettere in luce l'Italia e la Francia e di insinuare i rapporti ogni volta che si è parlato di una risoluzione del conflitto franco-italiano.

Questa volta si è seguito il solito sistema, ed è caratteristico, per esempio, rilevare come nessun giornale jugoslavo abbia pubblicato, né integralmente, né nei suoi punti più significativi, il recente discorso tenuto da Briand alla Camera sulla politica estera francese.

La serie degli attentati terroristici in Jugoslavia

Quattro bombe esplose a Belgrado dinanzi ai Ministeri e alla abitazione di Zivkovic

BELGRADO, 17. Nelle prime ore di stamane avvennero, nei pressi della stazione ferroviaria, in quella parte della città ove si trovano quasi tutti i Ministeri e gli uffici governativi, quattro formidabili esplosioni, che però non hanno causato grandi danni.

Gli edifici davanti ai quali si sono verificati gli attentati, sono rigorosamente vigiliati dalla polizia. L'impressione della città è di norme.

Il comunicato ufficiale

Intorno a queste esplosioni si comunica ufficialmente che esse si susseguirono tra le 4.45 e le 5.20 del mattino. Esplosero allora in tutto quattro bombe.

La prima era stata collocata all'ingresso dell'edificio del Ministero dell'Agricoltura, di cui si stanno ultimando i lavori. Qui vi era stato nascosto, sotto un mucchio di materiale da costruzione un pacchetto contenente dell'esplosivo silico.

La seconda bomba era stata posta a circa 200 metri di distanza, tra il Ministero delle Finanze e un altro grande palazzo, nel quale si trovavano cinque Ministri, fra cui quello degli Interni. Nel palazzo del Ministero delle

L'ESPLOSIONE DELLA BALENIERA "WIKING"

Impressionanti particolari del disastro che ha interrotto il viaggio di una spedizione nelle terre artiche

S. GIOVANNI TERRANOVA, 17. Si hanno ora i spaventosi particolari dell'esplosione avvenuta ieri della baleniera "Wiking". Il disastro sembra sia avvenuto in seguito alla esplosione delle polveri situate a poppa della nave. Due piroscafi di salvataggio canadesi sono accorsi a tutto vapore sul luogo del disastro. Il governo di Terranova ha inviato da parte sua il piroscafo "Sagone" con infermieri e dottori. Si spera tuttavia che la nave rompiaghiaccio "Imogene" possa arrivare per prima sul luogo del disastro essendo munita di apparecchi atti ad aprirsi il passaggio attraverso la banchisa: si stanno anche allestendo aeroplani che probabilmente saranno inviati alla ricerca dei naufraghi che si trovano ancora isolati sui blocchi di ghiaccio alla deriva e che sono esposti al pericolo di essere schiacciati o di finire annegati mentre cercano di ogni soccorso.

Fra i ghiacci galleggianti

I superstiti arrivati all'isola Horne sono ancora troppo affranti per poter fare un racconto circostanziato delle esplosioni. Essi hanno dovuto attraversare da 8 a 10 miglia di ghiacci galleggianti saltando da un blocco all'altro, rischiando nel loro cammino dalle fiamme oscillanti dell'incendio del loro piroscafo. Non si sa ancora quanti in questa penosa marcia scivolano nella banchisa. Solo si sa che come pure quando furono stritolati fra i pezzi di ghiaccio, le condizioni dell'isola Horne non sono favorevoli per curare i superstiti la maggior parte dei quali soffre di grande debolezza e dello "shock" prodotto dalla loro terribile avventura.

L'isola non è che un semplice scoglio roccioso ed è abitata da una sola famiglia che ha pochi simili viveri, quanti sono necessari ai suoi soli bisogni, ed è sprovvista di medicinali. L'isola si trova a circa 200 miglia a nord di Newswater, dove il solo modo di raggiungere Cape Horn è di servirsi di alitte tirate da cani.

L'eroina del disastro

L'eroina del disastro del "Wiking" è una ragazza diciottenne, Miss O' Bartlett, radiotelegrafista della stazione governativa situata nell'isola rocciosa, solitaria e sterile di Horne. E' stata lei che per prima si è accorta dell'esplosione e del conseguente incendio del piroscafo e si è data febbrilmente a chiedere aiuto da tutte le parti, ed è lei che tiene ora informato il mondo sui particolari della sciagura. Dopo il primo gruppo di una cinquantina di superstiti, alcuni ne sono giunti ancora separatamente. L'uno dopo l'altro La luce debola ed intermittente del faro lontano che rappresenta per essi la salvezza, li guida nella notte oscura e appena essi riescono a toccar terra cadono esausti dalla fatica e dal dolore. Non si può dire tuttavia ancora nulla di preciso sul numero di coloro che nel pericoloso viaggio attraverso gli isolotti di ghiaccio galleggianti vi hanno perduto la vita. Nessuno dei superstiti è ancora in grado di dare un resoconto esatto del disastro. Sembra tuttavia che esso sia stato provocato da piccole faville uscenti dalla pila di qualcuno e che fatalmente caddero dentro un barileto di polvere da cannone che serviva al piroscafo per aprirsi la strada fra i ghiacci. Si udì una improvvisa terribile detonazione e tutta la poppa del vapore saltò in aria ricadendo in migliaia di rottami. Tutte le persone che si trovavano nelle cabine di poppa e alle finestre della nave, furono lanciate fuori e rimasero uccise nel colpo.

La spedizione cinematografica

Il "Wiking" era uno dei più vecchi vapori ancora in servizio essendo stato costruito nel 1881. Era stato noleggiato per una spedizione che doveva attraversare quanto più possibile nelle terre artiche allo scopo di prendere le fotografie della vita del Labrador e della Groenlandia e specialmente scene di caccia e di pesca nelle altre regioni nordiche. La spedizione era agli ordini di Frissely, notissimo direttore di films cinematografiche. Le notizie dell'impressionante disastro marittimo hanno suscitato molta emozione a New York specialmente, poiché in quella città era stato reclutato il personale della spedizione cinematografica. Si deplorava soprattutto la perdita irreparabile dei due direttori della spedizione Varick Frissely e Harry Sergeant che erano due persone della migliore società newyorkese. Il Frissely era figlio di un banchiere di New York e aveva fatto i suoi studi all'università di Yale.

La nave rompiaghiaccio "Imogene" e le due navi di soccorso "Sagone" e "Franklyn" inviate dal governo si dirigono a tutto vapore verso il luogo del disastro dove un gruppo di uo-

Impressionanti particolari del disastro

che ha interrotto il viaggio di una spedizione nelle terre artiche

mini del "Wiking" fra cui numerosi forti sta raccolto sui banchi di ghiaccio galleggianti alla deriva.

29 persone mancanti

S. GIOV. di TERRANOVA, 17 notte. 118 superstiti del naufragio della baleniera "Wiking" sono sbarcati sani e salvi a Horne Island, prima isola a otto miglia dalla costa.

Risultano mancanti 29 persone. Si ritiene che siano perite.

I solenni funerali a Roma a padre Giovanni Smerla

ROMA, 17. Stamane si sono svolti i funerali di Padre Smerla, la cui salma giaceva stanotte da Sparanise era stata trasportata alla Casa generale dei barnabiti. Tra la folla raccolta dinanzi alla sede dell'Ordine per assistere alle esequie erano numerose autorità fra cui S. E. il conte De Vecchi di Valcismon, S. E. il Maresciallo Cavallotti, il comandante del Corpo di Armata generale Vaccari, il rappresentante del Governatore di Roma, delle Associazioni medagliate d'oro, Nastro Azzurro, medagliati, combattenti, senatori, deputati, nonché alti prelati e cooperatori di padre Smerla e organizzatori degli orfanotrofi. La cassa funebre avvolta nel tricolore è stata trasportata a spalla nella chiesa di S. Carlo e Catinari ove ha avuto luogo la funzione religiosa.

Compiuto il rito il corteo si è diretto sulla piazza adiacente alla Chiesa ed il feretro ha proseguito il suo cammino dove la salma sarà inumata nella tomba dei barnabiti.

La morte del cardinale Maffi

PISA, 17, mattina. S. E. il Cardinale Maffi è morto alle ore 1.35.

Il Card. Pietro Maffi era nato a Corleone in provincia di Pavia il 12 ottobre 1858 ed era una delle figure più eminenti del sacerdozio.

Scrisse pregiate e consultate opere di scienze fisiche in genere e cosmografiche. Alcune sue apertioni ebbero risultanze nazionali.

S. E. Maffi aspirò la Conciliazione tra lo Stato italiano e la Chiesa e ne favorì l'evento. Celebrò in Roma il matrimonio del Principe Ereditario con la Principessa Maria del Belgio. Era insignito del Collare della SS. Annunziata.

Un complotto comunista in Cina

73 ufficiali e soldati giustiziati

CANTON, 17. In seguito alla scoperta di un complotto comunista che aveva per scopo di sollevare le truppe governative a Swatow sono stati giustiziati 73 ufficiali e soldati dell'esercito cinese mentre un altro centinaio di accusati attende la medesima sorte.

I condannati a quanto si afferma avevano cominciato a fare opera di persuasione tra i camerati perché si ammutinassero, ma la loro propaganda fu stroncata sul nascere.

Tre condanna a morte nel processo contro i rivoluzionari spagnoli

MADRID, 17. Secondo notizie da Huesch, non ancora tuttavia confermate ufficialmente, in Corte marziale avrebbe condannato a morte tre degli 85 ufficiali e graduati sottoposti al giudizio della Corte stessa per fallito movimento rivoluzionario del novembre scorso a Jaca. Secondo tali notizie i tre ufficiali condannati a morte sarebbero i capitani Salles e Solis, e il tenente Gonzalez. Tra altri imputati, due tenenti e un sergente, sarebbero stati condannati al carcere a vita, mentre tutti gli altri se la caveranno con sei mesi di prigione.

Notizie in breve

Violenta tempesta nel Mar Nero.

MOSCA, 17. Una violenta tempesta si è scatenata nel Mar Nero. I lavori di carico e scarico nei porti sono interrotti. Numerosi navi colte dall'uragano in mare aperto sono state ricacciate sul littorale.

Disastro ferroviario in Pensilvania

NEW YORK, 17. Un disastro ferroviario è avvenuto in Pensilvania nella vicinanza di Bristol. Il treno espresso Filadelfia-New York è deviato e tre carrozzoni sono precipitati da una scarpata. Si deplorano parecchi feriti gravi.

Ospedale distrutto da un incendio

JAMESTOWN (Rhodesia), 17. Un incendio ha quasi distrutto l'ospedale locale. Quattro ammalati e un infermiere sono rimasti carbonizzati.

Difendo la Poesia

La maggior parte dei critici letterari a spasso, in parrucca o senza, sparsi per i molti centri intellettuali della Penisola, dall'Alpi al Capo Passero, con una prosopopea e una infallibilità d'ogni di miglior causa, forti del giudizio del Prevost - che scambiano per Prevost letterato mentre trattasi d'un Prevost calzolaio che si picca di letteratura - vanno ripetendo in tutti i toni che la Poesia in Italia, terra d'amore e di canto, così benedetta da Dio per l'azzurro del suo cielo e del suo mare, è, dopo la luminosa triade del Carducci, del D'Annunzio e dei Pascoli, morta per sempre. Questa affermazione non è realtà. La crisi della Poesia, in Italia, non è da attribuirsi, come molti credono a un impoverimento delle energie intellettuali a vantaggio di quelle fisiche, ma alla crisi, o meglio alla sfiducia, non tanto della guerra, che con suoi orrori ed i suoi dolori poteva avere ucciso dei corpi e non dell'anima, ma del triste dopo-guerra che con le sue folle perversità e tumultuanti, portò disordine anche nel campo ideale, a nome di falsa ideologia. La crisi della Poesia, inoltre, è causata da un fattore di ordine materiale assai importante: « il dio dell'arte e del mondo signorile », che si ripercuote con la logica inesorabile del suo valore e del suo bisogno anche sulla intellettualità.

Pur troppo il danaro ha mercantilezzato e imputridito l'arte. La stampa dei libri, oggi, costa un patrimonio né sempre s'incontra un mecenate come Mallinetti pronto a soccorrere i trofei. Il della sua scuola. Le opere in versi, poi, specie di coloro che si affacciano per la prima volta, sono guardate in cagnesco dal pubblico ed inesorabilmente rifiutate dagli editori; anche se queste opere sono di grande merito.

Così come succede per la terza pagina dei giornali: l'articolo insignificante con la firma di un grande nome riscuote compenso a piombo, mentre quello di maggior valore con la firma d'uno sconosciuto, o è destinato al cestino, o dato alle stampe, alla maniera portoghese.

Questo stato di cose pur troppo lascia appassire nell'ombra i migliori intellettuali, e qualche volta anche delle piccole aquile che non hanno le ali delle omette o delle clientelle, per lanciarsi, in volo, con l'animo non sazio di canzoni, lassù, sino alle stelle.

L'Arte, per sopravvivere e per vivere ha bisogno di tranquillità, di tranquillità turbata dalle continue beghe tra i futuristi e i pastellisti, gli strapaesani e gli stracciatini, i plebei e gli aristocratici; gli uni che giurano e stragiurano per i versi in libertà senza maiuscole, senza punteggi, senza accenti e senza sintassi, e gli altri in eterna adorazione di fronte agli enciclopedia, ai martelliani, alle ottave e ai sonetti, senza dei quali la catastrofe è certa, tutti dimenticando che l'Arte è una sola, che la forma non infirma la sostanza, e che l'una senza l'altra è un corpo morto per aprire un giardino che ha una stella per incandescere il mondo.

L'attuale sfiducia non è decadenza, ma, momentaneamente, tragedia del nostro tormento spirituale alla ricerca del meglio, vera superata dallo spirito nuovo che per merito del Fascismo tutti, che, infammi, « come una grande vampata che da calore alle nostre anime e scintille e palpiti al nostro cuore e al nostro pensiero. Il fermento dato non del futuro, intrinsecamente, ma dall'avanzamento intelligente e in cammino.

Anche nel '300, dopo le tre costellazioni, della « Divina Commedia » che sbalordì il mondo; del « Decamerone » che rinnovò nell'umile prosa volgare la poesia e la romanità degli scritti di Cicerone; del « Canzoniere » che non è soltanto la storia d'un amore ma quella di un'intera nazione, verso il parlo del tramonto della poesia, ma a smettere questa leggenda sorsero: « l'Orlando Furioso » che non scopriva come il chelangelo una dipingere come Raffaello e che fu il frutto più cospiquo della cultura e dell'Arte del Rinascimento, la « Gesualdo Liberata » che divenne subito popolare per le note di tenerezza e dolcezza e per la grande musicalità della strofa, seguiti, più tardi, dalle orate dell'« Orlando » vanto di satira settecentesca, mirabile per la ricchezza e la varietà dei suoni, del verso sciolto che nessuno aveva mai trattato con tanta maestria, per giungere, infine, nell'« 800 », alla grandiosa pianificata del « Profetia » imprevedibile per la profondità e la vitalità dei concetti e per la felice fusione degli elementi lirici e satirici. « Canti accorati della Ricordanza » e « Innamorati delle più alte idealità », la virtù, la Patria, la famiglia, l'amore, la gloria, in tempi di abiezione e di servaggio; alla umanità e immortalità dei « Promessi Sposi » che nella prosa moderna, semplice, sincera, non lontana dal linguaggio parlato, assunse a grande poesia.

La Poesia, che è un bisogno prechessivo e ogni sole, un fiore, sprigoli ogni orizzonte, non può morire. Sarebbe come soffocare per le vie trasognate del silenzio il canto diurno dell'usignuolo, interrompere il tutto dell'« Allodola » ancora e nostalgica lanciata verso il sole nell'arco luccicante ed azzurro del cielo.

La sua voce accorata e preparata, la ritrovi come un addio abbandonando, come una partenza senza ritorno, in ogni pupilla tina di malinconia.

O campana montana,
voce santa che incanta,
tu intocchi e rintocchi
il domotico dolente
discende ne la valle
a le finestre gialle di sole,
a le viole
canta storie lontane,
vane.

La poesia è il ricordo della mamma morta, della dolce creatura dalla vena di pallido azzurro e dagli occhi neri, che viene in sogno a cianciare sul tuo letto, a casa solitaria come un altro senza lampade, per darti, mentre la luna, senza respiro e senza vene si affoga nel mare, il suo bacio santo:

Me pur conforta ne la notte
scure,
quando canterà il cor ne lo
sgomento,
l'invisibile bacio che ben sento,
il bacio che da la mamma pura
pallida luce da la notte scura.

La poesia è la pietra azzurra dell'amore tra le rive dei sogni in un sentiero deserto, dove è dolce:

andare,
te per mano,
un pensiero perduto,
lontano,
un piccolo lume,
per metà,
e tante parole nel cuore.

E' la candida neve che scende in una giornata senza vento, imbastendo bianche cancellate, candidi senza coralli, fusi di cristalli candidi in ogni cespuglio deserto, e che:

è così bianca e leggera
quando ti viene a trovare
che depi a forza ransare
ad un paese di cera.

La Poesia è la foglia di autunno, l'ultima, accorata, sul trifido volto dell'aria, che affranta da un lungo sogno di sole disperato nel brivido, cangiando, accortosi, cangiando, cangiando, cangiando, porta negli occhi la luce di tutte le aurore, nel palpito il respiro di tutte le notti, fra i capelli che trasvolano nella sfera dell'aria senza rumore, un fremito d'ali.

La poesia non può morire perché è un dolce abberveraggio della vita, il volto d'un uomo amato che profuma come l'aroma del bosco, la striscia d'un lampo che ferisce la notte facendo, l'ideale dell'anima che torna come una striscia tesa al sole di autunno, la fondina nostalgica che misura, strada, come spago, guardando per la strada lontana, in cerca d'un cigno, orizzonte di una riviera e della assonante gronda d'una foresta.

E' una creatura gelosa che tutto per se lo vuole, e non ama essere cercata, perché concede i suoi favori al più ignoto, al più plebeo e solitario.

E' una flagellante d'incanti, una voce d'acqua sorgiva nel cuore della notte, l'eco delle fontane, la timida delle rive, la freschezza delle labbra non tocche, vestite di stoffe, la brezza salmastra nel vento di viola sul dondolo del mare, dove puoi dormire la vita bambina perduta nei sogni. E':

La lampada tremante,
mistica, silenziosa,
che riga senza posa
la notte viandante.

La poesia è il Fante d'Italia vi, alato dalla morte, nel fango imbastito di canzoni, sotto un cielo mutevole d'acquario, che per la terra rovescia sul suo grembo di porpora, nel campo di tutte le fiamme, nel cozzo di tutte le spade; è questa nostra terra infine dai fiori più ardenti dell'universo, dal cielo imbastito coi manti trapianti di stelle delle Matrone più bionde.

WEISS PERCOLINI

Il simposio dei... calvi a Verona

Verona è sempre la città festosa, indovolata: la patria del baccanale di Tomaso Da Vico, dei brigati cordiali e ridanciane, del Valpolicella, che mette nel sangue un gusto matto di vivere. Col pieno favore di questo inverno senza nebbia e senza neve si organizzarono tavolate partitiche, ed ecco radunati a simposio tutti i calvi della città e dei sobborghi, nelle quattro categorie ufficialmente riconosciute: « pelati », « baldi », « chieriche e mezzi chieriche »; ecco la Società del « Buonumore », del « Trivellin », della « Pignata », esponenti di quella gustosa e innocentissima scapigliatura artigiana in seno a cui si allungano - rinforzati da cori baritonali - l'amor di Verona e delle sue gloriose tradizioni. Malgrado questa festosità che potrebbe impressionare male certi calvi, Verona è in continuo sviluppo, edilizio, artistico. Si sta preparando la fiera nazionale dell'Agricoltura, oltre a quella dei cavalli.

Servizio aereo Berlino-Roma

In tredici ore

BERLINO, 17.

(U.P.). — La Compagnia d'aviazione tedesca « Lufthansa » intende inaugurare il servizio aereo regolare da Berlino a Roma, la prima linea diretta per passeggeri da Berlino a Roma. Il servizio avverrà luogo ogni giorno, eccettuata la domenica, nei due sensi.

Gli opportuni accordi furono presi nelle scorse settimane tra la Germania, l'Austria e l'Italia. La linea sarà un collegamento dei precedenti servizi regolari della « Lufthansa » e delle « AvioLinee italiane ».

Il programma estivo della « Lufthansa » è preceduto da un programma transitorio primaverile, che ha un principio d'applicazione nel mese di marzo. Essi porta le percorrenze giornaliere da 5000 a 12.000 miglia circa. Quando il

servizio sarà in piena attività, saranno visitati regolarmente 24 aeroporti germanici e 20 esteri. La Compagnia ha ribassati i prezzi, che sono appena più elevati di quelli dei corrispondenti viaggi in treno in seconda classe. Nel servizio primaverile ed estivo da Berlino a Parigi un posto in aeroplano costerà 140 marchi (550 lire), da Berlino a Londra 170 (740 lire).

I voli di notte, atti a migliorare le comunicazioni col paese occidentale e con la Scandinavia, saranno quest'estate più numerosi. L'ultima grande linea notturna da inaugurare sarà quella da Königsberg a Danzica-Berlino-Hannover-Colonia, che si riallaccia alle linee per Parigi e per Londra, dando grande incremento al servizio passeggeri.

La « Lufthansa » dispone d'una flotta di 144 moderni apparecchi, dei quali 30 di grandi dimensioni, 47 medi e 61 piccoli. La Compagnia

guia, a fiera del suo « record » di sicurezza e di puntualità. L'anno scorso, su una percorrenza totale di 10 milioni e 200 mila chilometri, non registrarono che due incidenti.

Il paradiso dei contribuenti

SYDNEY, 17.

(U.P.). — L'isola di Lord Howe, nel Pacifico meridionale, è un piccolo paradiso, che molti invidieranno. In questa isola, che appartiene al gruppo delle isole Salomone, nessuno paga imposte e la vita è straordinariamente poco costosa. Anzi la vegetazione vi è talmente florida, che gli isolani ricavano entrate non disprezzabili dall'esportazione di noci di cocco ed altri frutti. Le rendite di ciascun abitante sarebbero in media di 27.000 lire. Ma purtroppo è vietato agli stranieri stabilirsi, a meno che sposino membri delle famiglie colà residenti.

La prima Quadriennale d'Arte

Le ultime sale del pianterreno

IV. ROMA, 17.

Una di queste metitèe — se è vero quello che raccontano — sotto il busto di Giovanni Papini dello scultore Romano Romanelli, c'è una Quadriennale, ben trovata un cartello con tre sole lettere: P.G.R. « per grazia ricevuta ».

La grazia, quella di essere stato compreso fra gli « Operai della vigne » insieme con Alessandro Manzoni e con Michelangelo Buonarroti, che non è compagna da disprezzarsi. E ringraziamo, naturalmente, il ritratto, troppo più bello dell'originale. Perché è risaputo che Giovanni Papini come scrittore vale di molto, ma quanto a prestanza fisica è meglio passarci sopra.

Romano Romanelli

E Romano Romanelli, Accademico d'Italia, c'è passato sopra. « Il suo segreto » — lo afferma appunto il Papini negli « Operai » — è di scegliere mentre copia, di trasgugliare mentre ha dinanzi la figura ». Ma che lo prevedesse, per caso, quando scriveva questo, che un giorno Romanelli gli avrebbe fatto il busto?

Malinconia a parte, davanti all'arte di questo Romano, che cercò dimenticarsi d'essere da una famiglia di scultori col mestiere a girare tutti i mari del globo, ma finì poi col tornare alla stesca e al marmo, dobbiamo cavare tanto di cappello. Ma il busto dello « Scultore XXX » è una celebrazione di cattivo gusto, e l'immaginazione dice poco (e troppo), il gruppo bronzino di « Giove » e « donna » dove mancano, ahimè, i membri di caraculla memoria a velare il « grande complesso », robusto ed eloquente con le « sciagure di guerra » ed è autentico capolavoro il ritratto di Ardengo Soffici. Capolavoro di forza quattrocentesca, Pollaiuolo o Verrocchio? meglio, è il « Pietro Mellini » di Benedetto da Mantova del Museo Nazionale di Firenze.

Invece altri bronzi — specie « Giovietta e Eros » — e « Sorriso d'Eros » — hanno tale in se un compostezza scultorea da farci dimenticare sculture antichissime. Ma vicino a quello celebre della Torne, il « Pugiliatore seduto », è lo stesso modello più alto ritorno nella bellezza. La testa del pugiliatore ferito. Mentre il contrasto di tale violenza, robustezza, è sorprendente di grazia l'adorabile « Bambino che piange », mascheretta marmorea d'autenticità.

Elettismo, insomma, del quale il Romano ha stato talora rimproverato. Ma non conveniamo nella critica; perché nel varior delle ispirazioni e delle forme, non muta l'individualità prepotente dello scultore. Onde sentiamo suoi, intimamente, così il bimbo che il palestrita, tanto diversi fra loro.

Ma per godere a fondo la grande arte dello scultore bisogna trovare in un caso, tra un affollarsi di trofei, il « Baccanale », il « Baccanale per un crocifisso ». Forse di quello che è qui esposto pronto per la tomba del Marc'Antonio Codrino: ma di esso, come accade, sovente dei bozzetti nei riguardi dell'opera compiuta, di gran lunga migliore. E' un Cristo muscoloso, a prima vista volgare o, quanto meno, popolaresco, modellato a larghi piani, con rapidità, con forza, in scorsezza, dalla quale il dramma scaturisce spontaneo, pieno e profondo. Stretta che ha — ridonda — ad essa solo le parole che il Papini usò per definire tutta l'opera scultorea del Romano: « la solida pienezza della terra e la luce spirituale del cielo ».

La sala che ospita in quaranta quattro opere la mostra personale dell'Accademia è uno degli ultimi in fondo al pianterreno; di lato al giardino coperto. Nella sala accanto non v'è molto di notevole: tre tele di Gianni Vignetti, e gruppi di colore alla Mancioli, con un effetto totale di oro pallido o di bianco argenteo, e la curiosa « Ragazza del tiro a segno » di Guido Peyron, dal carpo troppo nero e dalla veste troppo gialla.

Arturo Martini

E' vero di sculture, « Lilla padana » di Bruno Innocenti, una ragazza ossuta, delle scapole sporgenti sopra il segno striminzito scultoreo, supina e per tutto vestito, una cupola. Se ben si guarda vengano la prima impressione che è di sgomento, e la seconda che è di ammirazione dell'arte di Arturo Martini, sembrano grandissima sia la distanza fra il « Nudo al sole » della Galleria delle Nicchie e quella inculca stecchiata.

Due parole su Martini, già che lo abbiamo nominato. Quando ne abbiamo parlato, nella prima di questa corrispondenza, i nostri giudizi sono stati semplicemente disastrosi, non vogliamo mutarli ora che l'artista ha avuto assegnato il massimo premio per la scultura, che sarebbe vana palliatura.

Solo vogliamo osservare che Arturo Martini si merita tanto riconoscimento per quello che ci ha dato come scultore, non per quello che ci abbia effettivamente mostrato qui alla Quadriennale; per le sue possibilità artistiche non per le sue realizzazioni presenti. Che per gli scultori in Italia, oggi, non c'è sicura conoscenza anatomica o in virtù di modellare corpi, non ci si farebbe « Nudo al sole » e nel « Ragazzo »: solo che, attraverso la perfezione dei particolari, non vuole giungere ad un effetto totale armonico.

Unde contore il « Nudo » in una posa sguaiata e gli pone in capo un baffo cappellino rotondo: e sopra il collo turgido del « Ragazzo » pianta una testa mostruosa, dalla bocca che è una spirale informe e dalla cicogna di capelli ridotti a serpentine di crata scura, quasi in una sadica di brutto e di disorganico, realizzato con la mancata fusione delle singole parti o con l'intrusione nel tutto di una nota violentemente discordante.

Quando poi non giunge fino a rinnegare la sua qualità di modellatore sapiente nelle legnose figure del « Figlio prodigo » o in quel pupazzo infallibile che è la « Madre folle », lo scultore di grande classe, lo ammettiamo senza difficoltà. Ma riconosciamo da altra parte un fondo di ragione a quel Vesuvio che rifiutava recentemente per la sua Chiesa un Sarcophagus di mano del Martini, e a Vado Ligure il monumento al Caduti, l'opera del Martini, si angustava, presentando l'artista, una cannonata bene agguistata mandasse al più presto in frantumi.

Saper fare e non fare, anzi far male pur sapendo far bene e mostrando di sapere fare bene, se non altro è originalità che va studiata con attenzione, e a qualcuno in fondo, in fondo — per amor di novità — può anche piacere. Ma Dio ci salvi dagli imitatori, i quali cominciano ad abbondare. Abbiamo visto, Innocenti, non c'è che Marino Marini con tre lauree in sala ventitré. I quali Marini e Innocenti hanno conseguito entrambi uno dei dieci premi da dieci mila lire, con un totale di centomila assegnati così alla arte maritina, quasi meravigliosa se adesso cadremo in capogitto nel manierismo maritino.

Aspettare, per credere, la prossima « Quadriennale ».

Da una sala all'altra

Ma tornando al nostro giro per le ultime otto sale di questo piano, ecco una bella tela di Baccio Bacci in sala ventisei, « La Crocifissione »: su una tela, la sua un fuggire di tutti, e scappare, una giovane, pallida, e scarna, abbandonata in una poltrona, e recata storta nel viso le ansie e i dolori della malattia e quella dolcezza melanconica che ha la debolezza fisica. Forti invece, robusti, sanguigni, « Il Cardinale Maffi » — balenare di scarlato e d'oro sul nero dell'abito — e « Carlo Rizzardo », chiuso in una tunica luma, nei due saldi tratti di Aldo Carpi, che hanno guadagnato all'artista un altro dei dieci premi minori.

Come egualmente premiati, in questa sala Pio Semeghini che vi ha alcuni nobilissimi paesaggi vengano, e la seguente 21a, gli altri Ceracchini e Quirino Ruggeri: con due scene campistiche, il primo, dalla figura seccamente sovrastata e Arrivato da una inviolata luce strana — con quattro tele del secondo, largamente e robustamente modellate.

E sempre nella stessa accanto al tre visi allungati del « Ritratto di famiglia italiana » di Mario Mafai e a quel curioso quadretto di Alfredo Bianchini con una gatta baccante color sangue di drago sullo sfondo cupo d'un mare in tempesta (e sotto un titolo che fa a pugni col soggetto, « L'Esilio della vergine »), ecco le tre tele di Antonio Donzelli che sono fra le più discusse della mostra.

In genere non piacciono, perché il pubblico crede d'esser preso in giro o da una come una rivelazione istintiva. Sembrano, i soggetti: « Donna alla toilette », « Battesimo », « Nonna per le scale ». E le figure sono gonfiate con in-

anto amore, quasi minate, a un'idea di penetrazione stile gotico, in una chiarezza diffusa che rinvia alla ombra portata e vince il chiaroscuro a semplicissimi cenni.

La composizione manca del tutto, perché i personaggi non pianificati dentro la tela — ognuno per proprio conto, come manichini in una vetrina — ma in ciascuno di essi v'è una ricerca del contenuto interiore che li anima di vita. — Quanto volte non abbiamo visto quella ragazza del « Baccanale » dalla vestaglia di color rosa, le calze lunghe di filo bianco, la cracca ridotta ad un codino esile e uno sguardo spaurito nel viso insanguinato? o quella fruttivendola della « Donna per le scale », rossa in volto e occhiate, con le maniche rimbombanti sulle braccia muscolose?

Solo che quegli abiti sono troppo lindi, troppo immacolati, quella cravatta, troppo puliti quei muti, troppo nuovo quel cesto pieno di mele: senso di lustrino; di netto, di lacerato che non è nella realtà e il pittore ha cercato forse per meglio esprimere con esso quell'atmosfera raramente casalinga, piccolo borghese, nella quale le vivono le sue figure.

Nella sala accanto, pieni di calda luce dorata, della luce ramata dell'autunno, le piccole tele di Giovanni Guerrini — belle fra le altre « Il contadino », « La sua terra » e « Messa in Romanza » — e luminosi di chiarezza opaline e scure quadri di soggetto marinaro di Antonio Bazzera, fra i quali preferiamo — magnifiche impressioni dal vero — « La sciarovata » quattro marinai pigri in una giardina traballante, e « Sere » e « Notte » che si sente davvero il respiro del mare, e la prospettiva — per usare una frase cara a messer Giorgio Vasari — pare sfondi la tela.

Piccole e grandi cose

Ritoccare Francalancia ci dà con la sua « Punta del Garigliano » una sinfonia delicata di toni lividi — seppia-oliva-acquamarina; Francesco Trombadori espone una delle sue solite, accurate, precise nature morte; di cui è diventato ormai specialista; e Giovanni Prini un piccolo capolavoro in « Bocchino », un bocchino di rosa che è una festina di bimbo.

Ecco, Drei una statuetta di « Bambino seduto », che è fra le cose più perfette della mostra. Dall'altra parte del giardino, dove era si tengono due volte in settimana, frequentatissimi concerti, tra ultime sale. Nella 21a, notevoli fra le molte due ricche pastose tele di Guido Paolo Paoletti: « Adolescenza » e « Fanciulla allo specchio »; alcuni dei paesaggi e figure di Canevari, di Pratelli e di Graziani e in fondo, ad occupare tutta la parete, la « Morte di Francesco Ferrucci » di Arnaldo Carpanetti.

E' inutile, il quadro storico è morto e ben morto: a questo edensarsi di guerrieri tutti uguali, un altro nelle armature cenerognole, e schierati sopra un piano prospettico che porta le file di teste a sovrapporsi, ci lascia del tutto freddi, anche se la scena sia saldamente impostata con rude evidenza popolaristica.

Nella ventiduesima, tre tele di Mario Sironi, pittore novecentista, « 300 anni di futurismo »; è tutta l'arte, molto più antipatica, l'arte cubista, impasti di colori bui e tenebrosi, guasti di forme assolutamente ingovernabili, ove si toglia quell'« Allevata » che è l'unico dei quadri del Sironi che denota un ricordo di forme vere e spaziate, e un senso maggiore dei valori tradizionali.

Visioni di bellezza

Ultima abbiamo voluto lasciare la sala ventitré, per chiudere questo giro affrettato del pianterreno, con delle visioni di bellezza. Non ci offrono queste, certo, né la brutta « Statua equestre del Duca » di Italo Giusti o quel quadretto di Lorenzo Viani, « Il Volto Santo », che per fatto mezzo a olio e mezzo a carboncino con certe donne lunghe e nere che fan paura, ma si le due tele di Primo Conti, quella di « Paolo Ghiglia », « Ritratto di Bambino » del Conti è una battuta d'aspetto che ci prepara ad ammirare l'altro, « La pesca miracolosa ».

Sul lago, luce metallica — non è immaginabile come pochi anni fa — il ribasso ascende a circa 180 lire la tonnellata; ciò nonostante il Sudan non è in grado di smaltire la maggior parte dei suoi prodotti, giacché il trasporto a Damar, e di qui a Marsa, viene a costare pressa poco altrettanto quanto a il valore delle merci sul mercato.

Quattro pescatori robusti, grossolani, volgari, con un lampo di cupidigia solidissima negli occhi, si piccino ed arguti e nelle barbacce ramate (come pensare che debbano essere Apostoli?) e, al di là, isolato, scarno, aereo, il Cristo. La testa del Redentore è un poema di spiritualità. Ed è chiuso in sé, non vede, non sente la gloria materiale dei suoi compagni, ma pensa a un'altra pesca miracolosa, quella che i quattro rud' galilea della barca compiaciuto hanno di lì a poco, dopo la tragedia del Golgota. Quadro che va detto, scrupolato e penetrato nell'intimo, non si può più dimenticare.

Paulo Ghiglia, più insieme con Giuseppe Ar, è pittore ottocentesco. Quanta intima realtà in questo suo « Bambino che dorme ». Dorme biondo e bianco in grembo ad una donna e nel fondo, da un cammino nerastro, un cippo ardente sprizza faville. Nell'altro, Ma nel tenebroso quel grambiuto, no bianco a rosso, quei capelli biondo-neri, quel visino rotondo con la bocca quasi dischiusa a un soffio mettono un gran chiarore: una luce di tenebre e di ineffabile grazia.

Non l'avevamo detto che si sarebbe chiuso con visioni di bellezza?

RENZO U. MONTINI

Ripetiamo qui l'elenco degli artisti premiati, avvertendo che i numeri romani, fra parentesi dopo ciascun nome, indicano in quale degli articoli sin qui pubblicati il nostro collaboratore si sia intrattenuto dell'artista nominato.

Premio da centomila lire: Arturo Tosi (I), ed Arturo Martini (I, IV) — premio da 50 mila lire: Carlo Carpi (I) ed Arturo Dazzi (I) — Premi da 25 mila lire: Felice Caranti (I), Felice Casarati (II), Ferruccio Ferrazzi (II) e Ardengo Soffici (I). — Premi da 10 mila lire: Aldo Carpi (IV) e Gerardo Geracchini (IV), Filippo di Vito, Giorgio Morandi, Enrico Prampolini (II), Pio Semeghini (IV), Carlo Sacconi (II), Bruno Innocenti (IV), Marino (IV) e Quirino Ruggeri.

Quest'ultimo, come anche il De Pisis e il Morandi che espongono al piano superiore, verranno nominati a suo tempo.

Lavoro invece d'imposte nel Sudan

BAMAKO, 17.

(U.P.). — L'amministrazione francese del Sudan si trova, dal principio di quest'anno, di fronte ad un arduo problema, giacché gli indigeni della colonia in parte non sono in grado e in parte si sono rifiutati di pagare le imposte che scadevano nel gennaio.

In molti villaggi s'incontra un rifiuto puro e semplice di pagare le tasse: gli abitanti d'altri villaggi offrono compatti all'amministrazione coloniale di fare il pagamento delle proprie imposte non in contanti, ma in forma di prestazione d'opera.

Interi villaggi non furono sinora in grado di vendere il loro ultimo raccolto di cotone e di legumi, e i prezzi delle pelli grezze e diseccate sono talmente ribassati, che agli allevatori indigeni non rimane più il minimo guadagno.

Gli indigeni sfuggono a celare il loro malcontento per la loro sfavorevole condizione economica. Non ottengono crediti, non riescono a vendere il raccolto, eppure l'amministrazione coloniale, francese minaccia il sequestro dei loro beni, se non pagano le imposte scadute.

Non intendendo la Francia assolutamente rinunciare ad esigere le imposte, sono stati inviati nel Sudan, Commissari governativi per studiare le possibilità di percepire le imposte in forma di prestazione di lavoro.

Sin d'ora esiste una « tassa-lavoro », una sorta di « corvée », che fa obbligo agli indigeni, come alla popolazione di campagna in Francia, di fornire ogni anno un certo numero di giornate di lavoro per la manutenzione stradale o per l'esecuzione d'altra opere pubbliche per lo Stato.

Essendo la « tassa-lavoro » un istituto già in vigore, l'estensione, limitando nel tempo la tassazione in contanti non sarebbe una novità di principio, per la Francia da per lo più coloniale.

Un lieve miglioramento della situazione è intanto sopravvenuto in quanto il raccolto del cotone, teste compiuto si presenta molto soddisfacente. Venduto sotto il controllo di impiegati statali, esso, data la qualità eccezionale, buona, fruttò circa 27 centesimi di lire per ogni libbra, a Bamako, e 18 nelle zone più remote della colonia. Gli indigeni sono soddisfatti di tali prezzi, ma il problema delle imposte non pagate rimane.

Il Governo sostiene gli indigeni del Sudan Francese sovvenzionando la ferrovia del Niger, che porta dal Sudan al porto di Dakar. La tariffa del trasporto merci di linea, sono state, fortemente ribassate per il cotone, e legumi e le pelli. Il ribasso ascende a circa 180 lire la tonnellata; ciò non ostante il Sudan non è in grado di smaltire la maggior parte dei suoi prodotti, giacché il trasporto a Damar, e di qui a Marsa, viene a costare pressa poco altrettanto quanto a il valore delle merci sul mercato.

Onoranze a Fogazzaro

VICENZA, marzo.

Vicenza si appresta, con amore e con orgoglio di madre, a ricordare degnamente un suo illustre figlio. Cade questo anno un ventennio dalla morte di Antonio Fogazzaro, e la città che gli diede i natali vuole a ragione esaltare la memoria, riconfermando le doti riconosciute, valorizzando i pregi ancor obliati, dell'opera del suo grande cittadino, dell'artista che tanta luce di poesia ha lasciato fra noi, ritoccando anche quella parte di critica non del tutto spassionata e severa di preconcetti che si è accanita talora su di lui, ingiustamente.

L'opera del grande romanziere, del poeta e del filosofo del giovane anni della nostra generazione ha ben diritto al memoria riconoscente, non solo, ma di tutti gli italiani. Essa rimane ancor oggi, non toccata dal tempo, ad allietare la penne, costante dei più veri sentimenti umani, di ideali che trovano in ogni tempo e in ogni luogo un'eco calda di appassionato fervore, perché hanno le radici nelle profondità dello spirito, che resta pur sempre puro e buono, anche se il materialismo dei tempi si fonda sopra un'incrostazione di indifferenza e di apatia.

Questo ci dicono in sostanza le sue opere, dal « Piccolo mondo antico », il capolavoro, a « Malombra », il romanzo che plasma con palpiti di schietta umanità il mondo stesso dell'arte. Sciolta nelle nostre immagini, non serve di adolescenti, le sue figure ci sono presenti oggi, circonfuso di quell'alone di poesia e di romanticismo che seppa crearsi d'intorno l'artista: Luisa Franco, Marina, Edith, Sila; ed anche quei tratti di colore regionale, che così bene si fondono, armonizzandosi, con l'elemento idealistico e con l'arte vera.

Le onoranze che Vicenza ha decretato a Fogazzaro, si sono iniziate sinora, ricorrenza della sua morte, con una data rievocazione, nutrita di profondità di critica e di equilibrata valutazione, se spirituale, che dello scrittore vicentino ha fatto l'illustre prof. Pompei della Regia Università di Padova all'Accademia Olimpica, della quale lo scomparso è stato per lunghi anni dapprima segretario e poi presidente, e dalla cui cattedra ama lanciare al mondo le voci del suo tormento più alto e della fede più accesa, affidando agli atti ufficiali di esaltare la pubblicazione di scritti che sollevano in Europa le più animate discussioni.

Il prof. Pompei ha illustrato ad un uditorio eletto, fra cui erano anche le fidele del grande commemoratore, la sua opera letteraria ed il suo contenuto spirituale, rilevando il significato che ha tanta continuità di devozione verso il Fogazzaro da parte di un'Italia così mutata durante questo ventennio e rivendicando, contro i critici negativi, la necessità spirituale dei suoi motivi che raggiunsero spesso le vette più eccelse dell'arte, così da esercitare anche oggi un fascino incommensurabile.

Dopo la commemorazione, nel vestibolo del Teatro Olimpico è stata scoperta una lapide che mette in giusto rilievo l'origine dell'arte fogazzariana. L'indagine — appunto — degli umani affetti. Ma altre onoranze sono state decretate per ricordare nel modo più largo e solenne l'illustre vicentino.

Il Comitato locale, infatti, di cui fan parte le personalità più elette della città sotto la presidenza del Podestà comm. Franceschini, ha fissato un vasto programma di onoranze, che su per giù può dirsi ormai definitivo.

Saranno così tenute altre conferenze illustrative, come quella di stesura all'Accademia Olimpica; sarà effettuato, nella prossima estate, una visita ai luoghi fogazzariani. Oria e Lago di Lugano — a cura della locale scuola di Cultura fascista; sarà dedicata al suo nome una sala della Biblioteca Bertoliana, ed inaugurato un monumento in marmo di non grande mole, al quale sta già attendendo uno scultore di Oria.

Il discorso ufficiale alla cerimonia inaugurale sarebbe tenuto dal Presidente del Senato sen. Federzoni. — Così la figura di Antonio Fogazzaro rivivrà, splendendo di nuova vivida luce, nel ricordo dei suoi cittadini degli italiani.

Stasera, usando con la folla del massimo Teatro vicentino e raccogliendo di passaggio l'attenzione l'eco dei consensi e il fervore entusiasta dei commenti e delle impression

CRONACA PROVINCIALE

DA PORDENONE

Teatro ed educazione

Riceviamo: Leggiamo nel n. 11 de "Il Popolo" di Pordenone, e ne siamo semplicemente stupiti, l'appunto di un critico sullo spettacolo teatrale dato sotto l'alto patronato dell'O. N. B. dai bimbi delle scuole elementari ("Pro Dote della Scuola"), appunto che commenta poco obiettivamente e punto razionalmente i costumi e la danza del primo atto della "Fiducia d'Alpi". Il fatto lamentato non esiste: ne può giudicare la cittadinanza pordenonese tutta, o almeno quella parte che non è schiava di esclusivismo o di unitalità mentali interessate. La danza, chiamata così per comodità di denominazione o perché fatta in teatro, non è veramente danza, ma una successione di quadri viventi o di esercizi a corpo libero tratti dai programmi di educazione fisica ed eseguiti da un gruppo di dieci bambini, ciascuno isolatamente al solito comando della numerazione. (Vedi riforma Gentile ed istruzioni e programmi per l'Educazione fisica). Le vesti di carta, le mutandine e le sottovesti di tela, tutte d'un colore per ognuna, coprivano interamente le alunne tranne il viso e le mani. Dove si può scoprire l'incanto alla vanità e alle torbide passioni? Non parlando del soggetto, perfettamente educativo che fornisce un bell'esempio del valore dello studio e della potenza degli affetti famigliari, la finzione del teatro entra nel quadro di fantasia e animazione, fenomeni che si devono assecondare e non temere perché inerenti alla natura dei bimbi ed elementi costitutivi dell'immaginazione degli adulti. Analogamente: quali pericoli presentano per i nostri piccoli i giuochi "alla guerra", ai soldati, alla guerra? Cessato il giuoco non li pensano più. La vanità o qualche altra passione può invece essere suscitata ed alimentata in palcoscenico dalle vesti ricche e sfarzose, dai gioielli, diademi, veli, code quando le attrici non sono più bimbe, ma hanno da poco superato l'età della pubertà, la quale suscita nell'intimo del cuore presago un gorgoglio di passioni, inerti al risveglio e alle rivelazioni della vita. Tale materia e altra più accenti all'esercizio del suo dovere il critico de "Il Popolo" può trovare in ambienti più cari e più vicini. Lo spettacolo dunque allunni al Teatro Lirico fu dunque perfettamente educativo e ineccepibilmente morale sotto ogni aspetto, non per difetto di costume, ma soltanto per la critica moscia che può commentare quel sospetto e quelle passioni che si vogliono combattere.

I Commercialisti e la Cassa malattie

Ieri presso la sede della Delegazione del commercio il dott. G. Ceschiutti di Udine ha illustrato ai commercialisti ivi adunati le finalità della Cassa Nazionale delle malattie per gli addetti al commercio, prodigandosi in esaurienti spiegazioni su tutti i punti che gli venivano proposti. Ciò che ha voluto porre in rilievo è stata la obbligazione dell'assicurazione e di conseguenza la opportunità e la convenienza che gli interessati siano o si pongano in regola con i versamenti dei contributi dovuti a tale scopo, anche per evitare il pericolo di essere poi costretti a versare medesimamente gli arretrati del 1. giugno dell'anno scorso, senza poter godere dell'assicurazione stessa, anzi trovandosi obbligati a versare gli eventuali malati che la Cassa doveva pagare se la denuncia ed i pagamenti fossero in regola. Confidiamo quindi che nessuno dei commercialisti che ha personale alle sue dipendenze trascuri un dovere così importante, utile e necessario da compiersi per evitare inutili sperperi di denaro.

Per la conferenza di don Zangrande

La bellissima conferenza del valoroso Castellano del 7.° Reggimento Alpini Don Piero Zangrande sarà tenuta improvvisamente il giorno 26 c. m. al Teatro Lirico alle ore 21 precise. Possiamo fino ad ora assicurare che il successo della bella serata sarà immancabile anche per le forti adesioni di associazioni della città e dei dintorni che hanno assicurato il loro intervento ufficiale. Degna di nota sarà la mostra di fotografie delle più belle dolomiti e delle più interessanti attività del nostro paese, che sarà fatta dal negozio cittadino. Le fotografie esposte fanno parte della meravigliosa collezione della Sezione di Belluno del C. A. I. che gentilmente ha voluto concedere parte del suo prezioso materiale per l'esposizione. Giovedì 26 c. m. Don Piero Zangrande sarà accompagnato da una forte rappresentanza della sorella di Belluno nonché dagli "Ufficiali del 7.° Reggimento Alpini". Si pregano pertanto gli interessati a voler con tutta sollecitudine provvedere alla prenotazione dei posti alla sede dell'Associazione.

Le scuole e le associazioni che

desiderano intervenire ufficialmente potranno ottenere notevoli agevolazioni.

Costituzione del Gruppo A.N.A. a Cordenons

Sabato alle ore 20.30 nella sala del Dopolavoro si è svolto a Cordenons l'adunata degli alpini e arziglieri da montagna del Comune per la costituzione del nuovo gruppo. Presiedeva la riunione il cav. avv. Cesare Perotti, comandante la sezione di Pordenone dell'A. N. A. dalla quale il nuovo gruppo dipenderà. Il cap. Perotti rilevando con soddisfazione il forte numero di intervenuti disse: «logica tutti i componenti la grande famiglia scarpone, della prossima adunata del X.° Reggimento a Genova, e dichiarato costituito il nuovo gruppo di Cordenons. Le parole dell'avv. Perotti vennero accolte da scroscianti applausi. A capo gruppo venne nominato il sig. Vincenzo Romor, vecchia fedele penna nera.

Due arresti

I nostri Carabinieri, hanno arrestato, l'altro giorno, tale Luigi Brunetti di Michele di anni 41, il quale deve scontare dieci giorni di carcere per ubriachezza. Il Maresciallo del R.R. CC. sig. Murgia ha tratto in arresto la nota Anna Passador detta la "scottona" di anni 44 domiciliata a Cechini, perché fu trovata al Caffè Novo in stato di ubriachezza molesta e ripugnante.

Il mercato di sabato scorso

Ecco l'elenco dei prezzi praticati sulla nostra piazza nel mercato settimanale di sabato scorso: Granoturco al quintale da L. 30 a 41 — Fagioli da L. 100 a 100 — Sorgo grosso da 30 a 35 — Frumento da 30 a 35 — Patate da L. 60 a 60 — Vino mediano da 90 a 110 all'ettolitro — Fieno da 12 a 14 al quintale — Stramiglio da 9 a 10 — Legna da ardere da 12 a 14 — Buoi e manzi peso vivo al quintale da 200 a 250 — Vacche da 160 a 200 — Vitelli a peso vivo da 300 a 350 — Agnelli al kg. da 3,10 a 3,40 — Uova alla dozzina da 3,80 a 4,20 — Polli o galline da 7,50 a 8,50 — Capponi o tacchini da 7 a 8,50 — Maiali al kg. da 300 a 320 — Maiali intonati al capo al kg. 50 a 70.

Da AVIANO

Uno scandalo: Sono stati denunciati in questi giorni alla autorità giudiziaria certi Angelo Cossentini di Giovanni di anni 25, Giovanni Patis di Domenico di anni 21 e Giuseppe Peronuzzi di Giuseppe di anni 32. I primi due per omicidio al pugnale; il terzo per aver istigato i primi due a commettere l'atto oscene.

Da CANEVA DI SAGLIE

Inaugurazione del nuovo organo

Preannunciato con un attraente programma, domenica si svolse in forma solenne, nella Chiesa parrocchiale di Caneva, la cerimonia dell'inaugurazione del nuovo organo, opera felicemente riuscita, della premiatissima Ditta Annibale Pugin di Padova, e della nuova sede delle associazioni cattoliche. Alle ore nove giungeva in paese (festosamente addobbato per la circostanza) S. E. il Vescovo di Ceneda mons. comm. E. Beccogno che, poi alle 9.30, impartiva la solenne benedizione alle nuove opere. La presenza dell'illustre Prelato conferì, davvero, la maggiore solennità alla cerimonia, alla quale assistevano le autorità locali ed immenso numero di popolo, che gremiva la Chiesa.

In qualità di collaudatore del nuovo strumento, presenziava il celebre maestro prof. comm. Oratio Ravanello di Padova, il quale — con inappuntabile maestria — accompagnò all'organo la Messa cantata, classica del Perosi, molto bene eseguita dalla Schola cantorum di Caneva, istruita e diretta dal bravo maestro Antonio De Nardi. Al Vangelo, pronunciò la sua solita fondosa, un bellissimo discorso il Vescovo, che ebbe parole di plauso e di lode per lo Arciprete e il suo popolo, nonché per la Ditta costruttrice, per l'illustre maestro Ravanello e per la Schola cantorum.

Alle ore 4.30 le principali personalità del paese e gran numero di popolo affollarono, di nuovo, la Chiesa per assistere al Te. Doum e alla benedizione del SS. Finita la funzione religiosa, il prof. Ravanello intrattene l'uditorio dei fedeli con un concerto che fu commosso per la magistrale, sapiente e magnifica esecuzione improntata alla più soave armonia e melodia. Con altro concerto, molto bene eseguito, lo seguì il prof. Mantegani della Cattedrale di Ceneda, al quale tenne dietro la Schola cantorum, che tanto onore si fece nell'esecuzione di alcuni motetti: dopo di che la inaugurazione ebbe fine con piano unanime di quanti assistettero alla bellissima festa.

Vada, pertanto, un plauso incondizionato al nostro Arciprete don Oreste Bortolussi, che — col solito suo fervorissimo zelo — ha ideato e condotto a termine (col generoso contributo dei parrocchiani) anche queste opere necessarie, decorose ed ornamentali della Chiesa di Caneva, aggiungendo, così, due altre singolari benemerziane a quelle che già si procurò in passato e che lo additano alla riconoscenza ed all'ammirazione del buon popolo di Caneva.

Da Tarcento

Riunione di Segretari politici per la visita del Commissario Federale

L'Ufficio Stampa del Fascio comunista. Lunedì sera, convocati dall'ispettore di zona geom. Franco Rodini, si sono riuniti i Segretari politici del Fascio delle Istituzioni ed i Presidenti delle Istituzioni fasciste e combattentistiche cittadine, per concordare il programma delle manifestazioni che avranno svolgimento domenica, in occasione della visita che il Luogotenente generale co. Galanini, Commissario Federale, farà al Fascio di Tarcento ed alla rappresentanza fascista del Mandamento. Il Fascio di Tarcento è fiero ed orgoglioso per l'alto onore concessosi di ricevere per primo in ambasciata visita del Commissario Federale.

Assemblea scarpone

Domenica nel Teatro Comunale, con l'intervento di numerosi scarpone, ha avuto luogo l'Assemblea del locale gruppo ex Alpini. Dopo la distribuzione delle tessere, il presidente rag. Gino Maresca, ha invitato tutti gli intervenuti a voler partecipare al convegno nazionale di Genova. Molti

Da Tricesimo

Conferenza al Corso d'istruzione

Alfredo Lazzarini tenne ieri, nella sala del palazzo comunale l'annunciata conferenza sul tema: «Attraverso l'Oceano». Presenziava numeroso pubblico di gentili uditori e di assidui uditori delle lezioni che si svolgono a cura dell'O.N.D. Presentato con parole cortesi dal segretario del corso, l'oratore iniziò la sua erudita e interessantissima conferenza con un innno elevato e patriottico alla recente impresa gloriosa della «Crociera Atlantica». Ricordando come nei tempi antichi fosse ritenuto arduo, se non impossibile, l'avanzarsi oltre i supposti confini del mondo, Colonne d'Ercole, a capo Finisterre, accennò alla leggenda di Ulisse svolta dal nostro sommo Poeta nel 26. canto dell'Inferno. Rievocò quindi la grande figura di Cristoforo Colombo e degli altri nostri arditi navigatori: i Caboto, Vesputi, Pigafetta, Toscanelli.

A questi, pure essendo succeduti in ordine di tempo ad altri navigatori nordici che raggiunsero vari punti dell'America arica, spetta il vanto di aver condotto le loro ardite imprese in base a convinzioni scientifiche sulla rottondità del globo e sulla possibilità di giungere alla lontana e mai conosciuta India navigando verso occidente sul mare immenso e inviolato. A questo proposito l'oratore rileva come tale convinzione avesse avuto un drinatore nell'Alighieri che «dove parla del punto al qual si traggono di ogni parte i venti».

Ritornando nella notte dei tempi e rifacendosi non soltanto delle tradizioni e leggende, ma di studi e scoperte recenti, afferma esservi un solido motivo di credere che in tempi remotissimi le terre d'America fossero state raggiunte da indiani, cinesi e cinesi, sensazionali analogie tra gli avanzati di antiche civiltà americane e quelle della vecchia Europa, e dell'Asia starebbero a provare i rapporti intercorrenti fra il mondo antico e il nuovo, quando i popoli non avevano ancora una storia.

A questo punto s'affaccia il problema misterioso intorno a cui si affannano tanti studiosi: «contenitori» e «al quale è pure, come in Platone e nella Bibbia l'Atlantide», il grande continente sommerso dalle onde in un cataclisma immenso che avrebbe sconvoltato l'intera parte del globo e di cui poche isole sperdute nell'Oceano sarebbero le cime più elevate. La geologia e la biologia forniscono gli elementi concreti e attendibili a prova dell'esistenza di questa terra che sarebbe stata il veicolo di comunicazione della civiltà preistoriche.

L'oratore chiude la bella ed elaborata conferenza elevando il pensiero ai nostri Martiri recentemente causati del più grande ardimento umano, Martiri sempre presenti al nostro spirito e ai quali come ai superstiti gloriosi, va il nostro tributo di gratitudine e di ammirazione.

L'uditorio, che seguì con la più viva attenzione la parola del prof. Lazzarini, salutò l'alta chiosa con ripetuti e calorosi applausi.

Da TREPPO GRANDE

La sagra di S. Giuseppe

Il giorno 19 corrente a Treppo Grande ricorre la tradizionale sagra di S. Giuseppe che quest'anno assume un carattere di eccezionale solennità per l'inaugurazione di una magnifica statua del Santo, attesa da gran tempo e con vivo interesse da questa devota popolazione. Le festeggiamine si prevedono grandiose e si addece nella casa di certa Anna Corbelli dei pressi della latteria di Godo. Andando di strada, si fienile con diversi alberi di ulivo, e un mirabile riparto di diverse sculture. Furono salati i bovini. L'incendio fu discusso per il pronto accorrere della Milizia del fuoco, degli alpini, delle guardie di finanza e del C.C.R.R. che stanno compiendo attive indagini per scoprire gli incendiari degli ulivi nella campagna. Costituarono molto allo spaurimento anche i borghigiani.

Da Cervignano

Recita filodrammatica a Scodvavca

Nella frazione di Scodvavca fu inaugurata la sezione filodrammatica dipendente da questo Dopolavoro con lo svolgimento di un attento programma d'arte varia. Numerosissimo pubblico accorse ad assistere alla bella manifestazione eseguita nel teatrino costruito per l'occasione in un'aula dell'edificio scolastico ed ha lungamente applaudito gli artisti. Molto apprezzati per la tonalità ed il timbro di voci i cori «Rituali diretti ed istruiti dal signor Tommaso Francesco da Perle. Buona pure la recitazione del dramma in un atto «Il Segreto» recitato dal sig. Tomasi Severino, Tomasi Ottorino, e dalle signorine. Bene anche il duetto «Zorventi innamorati» come pure la farsa «La sposa e la cavalla». Il numero però che attirasse maggiormente e che riscosse numerosi applausi anche a scena aperta è stato il duetto musicato «Tra madre e figlia» in cui le signorine Maria Rigonat e Iolanda Rigonat dimostrano di possedere delle ottime doti di artiste per la finezza di recitazione ed il brio e la spigliatezza di interpretazione.

Da S. VITO AL TAGLIAMENTO

Nella Sezione Combattenti

Il Commissario della locale Sezione ex Combattenti dott. Luigi Gualtieri, testè nominato a riorganizzare l'Istituto, avverte tutti gli interessati che è iniziato il tesseramento per l'anno IX. Coloro che intendono rilevare la tessera stessa possono rivolgersi presso la sede della Sezione.

Beneficenza

Il dott. Gino Beggato ha invitato alla Cucina Economica i loggiammi 36 di fagioli.

Da Gemona

Visita del Commissario Prov. dell'O. N. B.

Nel pomeriggio di domenica 15 corr., accompagnato dal Segretario Provinciale rag. Primo Fumel, dal direttore Gennaro Prov. C. M. prof. Apicella, dal R. Ispettore Scolastico sig. Sardo Marchetti, dal R. direttore didattico sig. Amicare Zumbo e dalla prof. Corradini, è qui giunto il Commissario dell'O. N. B. della Provincia prof. Francesco Lancelotti, camerata della vigilia e provato organizzatore ed animatore delle organizzazioni giovanili fasciste.

Al suo arrivo in piazza V. Emanuele erano a riceverlo le Autorità politiche, militari, civili: il Segretario Politico Ugo Amelini, il Presidente del Comitato Comunale dell'O. N. B. dott. Attilio Anelli, vice Podestà Giovanni Strolzi, il Comandante della 533. Legione Balilla, Alpina C. M. Adriano Morgante, il maggiore della Regia Guardia di Finanza cav. Pasquale Tuti, il direttore della Scuola Professionale prof. Giovanni Sciro, con il prof. Luzzo, il Segretario capo del Comune cav. Carlo Rosini, il Presidente della Società Operaia di M. S. e l'istruttore signor Giacomo Falomo, la Delegata della Piccola e Giovani Italiane sig. Mari Rosini.

Il Commissario ha passato in rassegna sulla piazza una rappresentanza delle due Centurie Balilla cittadine con due squadre alpine e della Avanguardia, che l'hanno accolto con il solito alla voce «Lillustre ospite s'è interessato e s'è congratolato per l'equipaggiamento e l'aspetto marziale dei reparti che erano al comando del C. M. Tito Luciano, dei comandanti sig. Sanfilippo Girolamo, sig. Facchini Lorenzo, sig. Perissutti Mario.

Il Commissario ha poi recato alla sede del Comitato e del Comando della Legione Balilla, dove due rigide e fiere sentinelle Balilla gli hanno presentato le armi con la disinvoltura di vecchi soldati.

Il prof. Lancelotti ha osservato, compiacendosi vivamente, alcune fotografie, che l'immagine l'attività dell'O. N. B. locale e del Comando di Legione che ha diretto due volte il Campiello nelle vallate carniche.

È stata visitata quindi la sede del Comando dell'Avanguardia, dove il Commissario ha dato una veduta al carteggio interessandosi dell'attività svolta, anche per la 533. Legione Avanguardista, diretta internamente dal C. M. Tito. Altra visita è stata compiuta in Municipio, dove il Commissario è stato ricevuto dal Vice Podestà sig. Giovanni Strolzi. Sono state ammirate l'aula Magna e i mirabili lavori in legno, in ferro battuto, gli archivi, i preziosi tesori, la raccolta di monete antiche, la biblioteca, tutte le opere del cav. Rosini. Osservato dalle Autorità il Commissario è ripartito per Udine.

Offerta di Pallia

Il signor Giacomo Falomo ha consegnato all'O. N. B. lire 5, offerta fatta da persona ignota. La Presidenza ringrazia vivamente.

In favore del Fascio giovanile

Giovedì sera, al S. Giuseppe la Direzione del Teatro Sociale darà una rappresentazione cinematografica in favore del Fascio Giovanile di Combattimento. Lavoro sceltissimo e di grande emotività. Dato lo scopo benefico si prevede piena eccezionale.

Gli incendiari

L'altra sera scoppiò il terzo incendio nella frazione di Godo. Le indagini in appoggio nella casa di certa Anna Corbelli dei pressi della latteria di Godo. Andando di strada, si fienile con diversi alberi di ulivo, e un mirabile riparto di diverse sculture. Furono salati i bovini. L'incendio fu discusso per il pronto accorrere della Milizia del fuoco, degli alpini, delle guardie di finanza e del C.C.R.R. che stanno compiendo attive indagini per scoprire gli incendiari degli ulivi nella campagna. Costituarono molto allo spaurimento anche i borghigiani.

Da Martignacco

Nella Sezione Combattenti

Indetta dall'attivo e zelante Presidente cav. Alfredo Luzzi, si svolse in una sala della «Casa dei Combattenti» l'assemblea della Sezione Combattenti di Martignacco, con l'intervento della quasi totalità dei componenti.

Da CERVIGNANO

Recita filodrammatica a Scodvavca

Nella frazione di Scodvavca fu inaugurata la sezione filodrammatica dipendente da questo Dopolavoro con lo svolgimento di un attento programma d'arte varia. Numerosissimo pubblico accorse ad assistere alla bella manifestazione eseguita nel teatrino costruito per l'occasione in un'aula dell'edificio scolastico ed ha lungamente applaudito gli artisti. Molto apprezzati per la tonalità ed il timbro di voci i cori «Rituali diretti ed istruiti dal signor Tommaso Francesco da Perle. Buona pure la recitazione del dramma in un atto «Il Segreto» recitato dal sig. Tomasi Severino, Tomasi Ottorino, e dalle signorine. Bene anche il duetto «Zorventi innamorati» come pure la farsa «La sposa e la cavalla». Il numero però che attirasse maggiormente e che riscosse numerosi applausi anche a scena aperta è stato il duetto musicato «Tra madre e figlia» in cui le signorine Maria Rigonat e Iolanda Rigonat dimostrano di possedere delle ottime doti di artiste per la finezza di recitazione ed il brio e la spigliatezza di interpretazione.

Al bravo artisti che per la prima volta si presentano al pubblico vive congratulazioni. Un elogio va dato pure per la loro continua pazienza e disinteressata opera svolta a favore del Dopolavoro alle signorine maestre sorelle Pandolfo, al maestro sig. Facis Antonio ed in special modo al signor Gino Rigonat quale direttore di scena.

Partita di calcio

Domenica 19 m. c. giorno festivo — sul campo sportivo Principe Umberto sarà disputato un incontro amichevole tra la nostra squadra di calcio dopolavorista e quella del «Dopolavoro Ferroviario di Udine».

La partita avrà inizio alle ore quattordici.

Dono musicale

Il signor Pietro Sarcinelli ha donato un grandissimo numero di belle piante per il giardino di Piazza Indipendenza.

La popolazione è grata del munifico dono che ha permesso così di porre in esecuzione il progetto per la sistemazione tanto desiderata del giardino di Piazza Indipendenza.

Verco settimanale anticipato

L'Ufficio Municipale ci comunica che il Mercato settimanale di giovedì 19 m. c. è stato trasportato al giorno antecedente di oggi mercoledì 18 m. c. ricorrendo nei giovedì la festività di S. Giuseppe.

Da PALMANOVA

Il mercato

L'affluenza veramente straordinaria di bovini, suini equini sul mercato del 16 corrente faceva sembrare di essere a una fiera ed esposizione delle più rinomate. Nessuna forma di richiamo è o necessaria perché i mercati di Palmanova si sono formati nel modo più brillante, se così si può dire, e più lusinghiero.

Valo a richiamare la perfetta organizzazione, l'ordine, la buona nome del mercato e della cittadina, che si presta benissimo ad essere censurata dalla bassa friulana e quindi l'afflusso di ogni paese contermino. Discreti gli affari e se confrontiamo i prezzi con altri centri, osserviamo che da noi si compra più bene e con migliori condizioni.

Bene affermato anche il mercato degli animali da cortile, di cereali, frutta e verdura.

Entrati sul mercato: Buoi n. 140, Equini 70, Vitelli 262, Suini grassi 31, Suini piccoli 227, Ovini e caprini 50, Polli, oche, anitre e tacchini capi n. 550 e c. 300, conigli la maggior parte venduti per macello.

Da SPILIMBERGO

Omaggio al gen. Merlo

L'on. Eugenio Cosulich, presidente dell'Associazione dei Volontari di guerra, ha in questi giorni rimesso al concittadino gr. uff. Luciano Merlo, generale nell'Armata dei Carabinieri Reali, la croce dalmata conferitagli dall'Associazione per le benemerziane da lui acquistate ai primi tempi dell'occupazione della terra di Dalmazia, quale Governatore di Zara, a per la passione dalmatica da lui sempre spiegata con fermezza di apostolo e con fermezza di soldato.

Al valoroso generale, che con le sue azioni ed i suoi scritti onora la piccola Patria, vive congratulazioni.

Pro Ospedale

Il sig. Antonio Chivello, proprietario di vivai di piante fruttifere ha donato per l'orto dell'Ospedale Civile una sessantina di piante di viti e di frutta. Segnaliamo il gesto del signor Chivello a pro della bisognosa istituzione.

Agli Scarpone

Ci si comunica: Si ricorda a tutti i soci dell'A. N. A. «vecchi e vecchi» di mettersi in regola con il pagamento della tessera 1931. All'adunata del decimo reggimento che questo anno si svolgerà in Genova il 21 aprile, potranno partecipare i soli soci regolarmente iscritti mediante il versamento al L. 25 che dà diritto al viaggio di andata e ritorno. Le adesioni vanno date al capogruppo sig. Pompeo Arbini (Bar del Corso, via Indipendenza) ed al signor Cristiano Del Falso.

Da Martignacco

Nella Sezione Combattenti

Indetta dall'attivo e zelante Presidente cav. Alfredo Luzzi, si svolse in una sala della «Casa dei Combattenti» l'assemblea della Sezione Combattenti di Martignacco, con l'intervento della quasi totalità dei componenti.

Da CERVIGNANO

Recita filodrammatica a Scodvavca

Nella frazione di Scodvavca fu inaugurata la sezione filodrammatica dipendente da questo Dopolavoro con lo svolgimento di un attento programma d'arte varia. Numerosissimo pubblico accorse ad assistere alla bella manifestazione eseguita nel teatrino costruito per l'occasione in un'aula dell'edificio scolastico ed ha lungamente applaudito gli artisti. Molto apprezzati per la tonalità ed il timbro di voci i cori «Rituali diretti ed istruiti dal signor Tommaso Francesco da Perle. Buona pure la recitazione del dramma in un atto «Il Segreto» recitato dal sig. Tomasi Severino, Tomasi Ottorino, e dalle signorine. Bene anche il duetto «Zorventi innamorati» come pure la farsa «La sposa e la cavalla». Il numero però che attirasse maggiormente e che riscosse numerosi applausi anche a scena aperta è stato il duetto musicato «Tra madre e figlia» in cui le signorine Maria Rigonat e Iolanda Rigonat dimostrano di possedere delle ottime doti di artiste per la finezza di recitazione ed il brio e la spigliatezza di interpretazione.

Al bravo artisti che per la prima volta si presentano al pubblico vive congratulazioni. Un elogio va dato pure per la loro continua pazienza e disinteressata opera svolta a favore del Dopolavoro alle signorine maestre sorelle Pandolfo, al maestro sig. Facis Antonio ed in special modo al signor Gino Rigonat quale direttore di scena.

Partita di calcio

Domenica 19 m. c. giorno festivo — sul campo sportivo Principe Umberto sarà disputato un incontro amichevole tra la nostra squadra di calcio dopolavorista e quella del «Dopolavoro Ferroviario di Udine».

La partita avrà inizio alle ore quattordici.

Dono musicale

Il signor Pietro Sarcinelli ha donato un grandissimo numero di belle piante per il giardino di Piazza Indipendenza.

La popolazione è grata del munifico dono che ha permesso così di porre in esecuzione il progetto per la sistemazione tanto desiderata del giardino di Piazza Indipendenza.

Verco settimanale anticipato

L'Ufficio Municipale ci comunica che il Mercato settimanale di giovedì 19 m. c. è stato trasportato al giorno antecedente di oggi mercoledì 18 m. c. ricorrendo nei giovedì la festività di S. Giuseppe.

Da PALMANOVA

Il mercato

L'affluenza veramente straordinaria di bovini, suini equini sul mercato del 16 corrente faceva sembrare di essere a una fiera ed esposizione delle più rinomate. Nessuna forma di richiamo è o necessaria perché i mercati di Palmanova si sono formati nel modo più brillante, se così si può dire, e più lusinghiero.

Valo a richiamare la perfetta organizzazione, l'ordine, la buona nome del mercato e della cittadina, che si presta benissimo ad essere censurata dalla bassa friulana e quindi l'afflusso di ogni paese contermino. Discreti gli affari e se confrontiamo i prezzi con altri centri, osserviamo che da noi si compra più bene e con migliori condizioni.

Bene affermato anche il mercato degli animali da cortile, di cereali, frutta e verdura.

Entrati sul mercato: Buoi n. 140, Equini 70, Vitelli 262, Suini grassi 31, Suini piccoli 227, Ovini e caprini 50, Polli, oche, anitre e tacchini capi n. 550 e c. 300, conigli la maggior parte venduti per macello.

Da SPILIMBERGO

Omaggio al gen. Merlo

L'on. Eugenio Cosulich, presidente dell'Associazione dei Volontari di guerra, ha in questi giorni rimesso al concittadino gr. uff. Luciano Merlo, generale nell'Armata dei Carabinieri Reali, la croce dalmata conferitagli dall'Associazione per le benemerziane da lui acquistate ai primi tempi dell'occupazione della terra di Dalmazia, quale Governatore di Zara, a per la passione dalmatica da lui sempre spiegata con fermezza di apostolo e con fermezza di soldato.

Al valoroso generale, che con le sue azioni ed i suoi scritti onora la piccola Patria, vive congratulazioni.

Pro Ospedale

Il sig. Antonio Chivello, proprietario di vivai di piante fruttifere ha donato per l'orto dell'Ospedale Civile una sessantina di piante di viti e di frutta. Segnaliamo il gesto del signor Chivello a pro della bisognosa istituzione.

Agli Scarpone

Ci si comunica: Si ricorda a tutti i soci dell'A. N. A. «vecchi e vecchi» di mettersi in regola con il pagamento della tessera 1931. All'adunata del decimo reggimento che questo anno si svolgerà in Genova il 21 aprile, potranno partecipare i soli soci regolarmente iscritti mediante il versamento al L. 25 che dà diritto al viaggio di andata e ritorno. Le adesioni vanno date al capogruppo sig. Pompeo Arbini (Bar del Corso, via Indipendenza) ed al signor Cristiano Del Falso.

Da Martignacco

Nella Sezione Combattenti

Indetta dall'attivo e zelante Presidente cav. Alfredo Luzzi, si svolse in una sala della «Casa dei Combattenti» l'assemblea della Sezione Combattenti di Martignacco, con l'intervento della quasi totalità dei componenti.

Da CERVIGNANO

Recita filodrammatica a Scodvavca

Nella frazione di Scodvavca fu inaugurata la sezione filodrammatica dipendente da questo Dopolavoro con lo svolgimento di un attento programma d'arte varia. Numerosissimo pubblico accorse ad assistere alla bella manifestazione eseguita nel teatrino costruito per l'occasione in un'aula dell'edificio scolastico ed ha lungamente applaudito gli artisti. Molto apprezzati per la tonalità ed il timbro di voci i cori «Rituali

Il nuovo padiglione per la maternità

Per l'autorevole interessamento della personalità preposta, Udine registra un risveglio nelle principali Istituzioni. Crediamo utile iniziare una serie di articoli illustrativi delle Istituzioni stesse, pubblicando per prima la seguente relazione.

In questi giorni abbiamo visitato il nuovo Padiglione per l'assistenza alle madri gestanti, parimenti e puerpere, promosso dall'Amministrazione provinciale in conformità alle disposizioni della legge 10 dicembre 1925 N. 2277.

Solo da qualche settimana esso ha cominciato a funzionare ed è utile perché che il pubblico della città e della provincia ne sia informato, per quanto in sia sommaria.

Sul modo con cui lo Stato, con iniziativa mirabile, intende provvedere alla protezione e assistenza della maternità e dell'infanzia, è già stato pubblicato di recente sul nostro giornale un ampio cenno da parte di un tecnico per cui riteniamo inutile occupare un'altra volta a breve distanza di tempo.

Il padiglione è stato eretto a cura della Provincia; Amministrazione dell'Istituto provinciale per la maternità e l'infanzia (già Brechtroff), e sorge in fondo al vasto parco di questo, in posizione quanto mai salubre. I tappeti erbosi e le conifere magnifiche conferiscono alla località un aspetto veramente gradito e attraente, potendo le gestanti, nella buona stagione, trattenersi in esso.

L'ambiente
Gli ambienti destano la migliore impressione per la loro grandiosità, e per la accurata distribuzione dei servizi, essendo costruiti secondo le esigenze della moderna edilizia sanitaria. Degni di nota i luminosi ampi corridoi, rivolti verso mezzogiorno, al piano superiore e al secondo piano, attraversano l'intero edificio e offrono alle ricoverate la possibilità di passeggiare lungamente, nella stagione rigida e durante le intemperie, disponendo gli altri ambienti, come tutti, di riscaldamento a termofonia.

Il padiglione è completamente arredato secondo gli ultimi progressi della scienza e non abbiamo potuto, durante la visita, trattenere un vivo senso di ammirazione nel constatare i presidi terapeutici di cui è provvisto e che, tratto, tratto, ci venivano illustrati dal Direttore del Reparto: prof. Emilio Santi, vecchio compagno di Università di chi scrive.

L'Amministrazione provinciale non ha lesinato in tutto quanto poteva servire per dare una perfetta assistenza alle ricoverate non solo nei casi normali, ma anche in quelli più complicati e difficili, così da costituire un istituto unico nella nostra vasta provincia, e non facile a trovarsi in ben poche del Regno. Che esso faccia onore al nostro Paese è superfluo dire.

Di ben centocinquanta posti letto il padiglione è capace sino da ora. Apposti ambienti per le assistenti alle cure ginecologiche.

L'assistenza alle gestanti
Il servizio sanitario è disimpegnato da personale specializzato, composto da un professore in ostetricia e ginecologia, direttore, da assistenti e da una levatrice macedonia. Per le ragioni che indicherò in seguito, detto personale è condottivo da assistenti levatrici, che prestano servizio con le funzioni di infermiere.

Le gestanti della regione, nell'Istituto, trovano le migliori condizioni, potendosi prevenire una quantità di pericoli che prima d'ora attendevano la madre nella propria casa.

S. compiono, in pari tempo, gli intenti del Governo Fascista, che con lungimirante criterio, vuole assicurare ogni protezione anche al nascituro, eliminando molte cause della grande mortalità infantile.

Il reparto delle dozzinanti
Di conformità alle finalità per cui viene fondato l'Istituto è aperto alle madri d'ogni provenienza, non solo cioè alle illegittime o bisognose, ma anche a quelle ben provviste di mezzi, essendo evidente che nessuna tra esse, al momento del parto, potrebbe disporre nemmeno nell'abitazione più lussuosa, dei servizi e delle cure, razionali e senza interruzione, veruna, forniti nell'Istituto.

In aggiunta alla Sezione comune per illegittime o bisognose, è stato organizzato, a tale scopo, un apposito reparto a pagamento, per accogliere le gestanti abbienti, situato in locali del tutto separati e con sale di soggiorno e spaziosa terrazza. A seconda dei mezzi, sono a disposizione posti di prima, di seconda e di terza classe. A tutte le madri viene assicurata la modesta premura della assistenza tecnico-sanitaria. La diversità della tariffa dipende dal miglior arredamento degli ambienti e dalla possibilità, o meno, da parte delle ricoverate, di tenere presso di sé i famigliari.

Col volger del tempo non mancherà di verificarsi un concorso

ARTE E TEATRI

Teatro Piccolini

"Cyrano de Bergerac"
Il capolavoro del Rostand ha avuto ieri sera una rievocazione trionfale e lode larghissima deve essere fatta ad Alfredo De Sapetis interprete umanissimo e perfetto della simpatica figura del Sire di Bergerac. Teatro affollato, com'era da prevedersi, applausi a non finire per tutti gli artisti sommaramente affiatati in questo lavoro pur sempre gradito al pubblico della nostra città. E bene sopra gli altri la Caradè che è stata una Rossana di una dolcezza incomparabile. Il pubblico che si è molto divertito ha applaudito con calore anche la scena aperta Alfredo De Sapetis e, alla fine di ogni atto, tutti gli interpreti.

Questa sera la Compagnia De Sapetis darà la sua ultima recita con una commedia di Vittorio Sordani, il celeberrimo lavoro nuovo ed interessante che certamente richiamerà un pubblico numeroso.

Le S. S. Missioni alla Grazie

Venerdì aperte domenica sera, da S. E. Mons. Cattarossi, vescovo di Belluno, e Feltra (friulano) davanti a un pubblico affollato di fedeli.

La predicazione continua in questi giorni, da parte dei Vescovi, dal Vescovo di Belluno si è unito quello di Ceneda S. E. Mons. Beccagnoli, col seguente oratorio:

Ore 5.45: Messa. Predicazioni di S. E. Cattarossi; ore 6.15: meditazione di S. E. Cattarossi; ore 6.30: Istruzioni per le anime. S. E. Beccagnoli; ore 6.45: Confessione e predicazione per tutti S. E. Cattarossi; ore 7.15: Corona e predicazione per gli uomini S. E. Cattarossi.

Oggetti rinvenuti

Sono stati rinvenuti e depositati presso l'Ufficio municipale di economato: a disposizione dei legittimi proprietari i seguenti oggetti:

Un pacco contenente scatole di boro (sodio, magnesio di S. Pellegrino ed altro). Una cambiale. Un pacco contenente materiale velocipedistico. Un pacchetto contenente marce, da bollo e cambiali. Un orologio. Una bicicletta da uomo, abbandonata da persona ignota in un esercizio. Due portamonete con denaro.

Presso l'Economo suddetto sono inoltre depositate alcune biciclette da uomo rinvenute tempo addietro e che non sono state sino ad ora reclamate.

Un arresto per furto

Dagli agenti di P. S. fu tratto in arresto tale Antonio Manzoni di Vicenza (anni 31) da S. Maria Caterina perché autore del furto di 400 piante di viti, consumate l'altra notte in danno dello coltivatore Zollo. Previsi nel vivajo tenuto da questi in via Ciala.

Radiorario giornaliero

Mercoledì 18 marzo
Roma-Napoli - Ore 20.55: Trasmissione d'opera da un teatro. Monaco di Baviera - Ore 19.35: "Le ragazze di Pakow", opera di Rimski-Korsakoff.
Bavaria-Roma - Ore 22.5: Roma sinfonia di Beethoven, con orchestra sinfonica diretta dal M. O. Fried.

TRATTORIA COMUNALE

Oggi Mercoledì, Mattina: Gnocchi di patate al sugo - Vitello alla genovese - Contorni.
Sera: Pasticcio di maccheroni - Capretto arrosto - Contorni.

Cronaca Giudiziarie

Tribunale di Udine

Pres. avv. dott. cav. Agosti - Giudice avv. dott. Serravalle, avv. Feltri - P. M. avv. avv. Pacifico - Cancelliere: rag. Pisano.

Contravvenzione d'auto
Giuseppe Mascherini di Loreto d'anni 47 da Valvasone, è imputato di aver venduto in quantità, in favore al limite di minima vendita stabilita con deliberazione Podestale, 18 quintali di colchidum.

Un furtarello

L'8 luglio Luigi Perissutti di Fagnis constatò la sparizione di una falce rappresentante il valore di 30 lire. Autore del furto fu ritenuto tale Angelo Del Fabbro fu Giovanni d'anni 58 da Vergnacco.

La disgrazia della strada

Ernesto Degano fu Angelo di anni 37 da Fagnis di Prato, fu seguito ad un'automobile in un'incidente automobilistico, salvato da una scivolata alla ruota e confusioni al tempo sinistro per cui fu medicato all'Ospedale ed ivi giudicato guaribile in una decina di giorni.

Trasporto abusivo

Angelo Santarossa fu Giuseppe di anni 35 da Claut è imputato di aver trasportato sul suo camion tale Vincenzo Talsmini da Claut contravvenendo così alle disposizioni di legge.

Previsioni del tempo per oggi

ROMA, 17
PROBABILITA': cielo vario in Val Padana con maggiore nebulosità presso l'arco Alpino-Appenninico, poco nuvoloso sull'alto Adriatico, alternative di annuvolamento e schiarite sul rimanente.

La sezione cereali della Borsa merci di Milano comunica all'agenzia Stefani le quotazioni ufficiali odierne.

Frumento. - Sostentuto, andamento sostenuto. Apertura: marzo 108,25; maggio 107,25; luglio 105,25. Chiusura: marzo 107,90; maggio 106,30; luglio 105,10.

Cronache Sportive

Calcio

Popo la vittoria Udinese-Padova

Nel mio articolo "Padova-Udinese", pubblicato domenica su questo giornale, dopo la rievocazione dei gloriosi fasti calcistici della nostra squadra, concitata (A. C. U. 1926), così concludevo: "L'Udinese dovrà combattere da gigante per acquistarsi i due punti necessari alla sua salvezza. «E noi confidiamo in una vittoria udinese, se la squadra giocherà con la ferma volontà di vincere».

La profezia di tutti coloro a cui stanno a cuore le sorti del nostro calcio e sconcertante undici calcistici di Udine si avverata. Eravamo sicuri che l'appello lanciato ai nostri baldi campioni, in una commovente rievocazione d'un passato pieno di allori, sarebbe stato da essi accolto con quell'entusiasmo sano e sincero col quale lottarono da leoni a vincere superamente (il punteggio vale poco dinanzi al valore dimostrato in campo) il Padova, che rimane pur sempre, anche se fu battuta, una delle più belle e forti squadre della Nazionale B.

E la voce del nostro cuore fece presa negli animi gentili dei nostri bravissimi campioni. Da queste colonne non intendo parlare della mia persona, ma bensì a nome di tutto il pubblico festante di ieri esprimiamo ai giocatori tutti, unitamente ai loro capi - il nostro plauso caloroso e tutta la nostra gioia per la grande vittoria ottenuta.

Ci saluteremo ancora e ancora trionfanti nelle prossime competizioni nel caro nome del nostro Friuli.

In alto l'Udinese risorta!
Federico Botti

Cassignacco - Esporità 4 - 1

La partita che si è svolta domenica al Casale d'Appariti ha visto una costante superiorità dell'Udinese. Sestiere i quali hanno sconfitto gli avversari per 4 a 1.

I quattro punti dei vincitori sono stati segnati tutti nel primo tempo, che è stato la migliore della partita, per merito di Pividori e Liva.

Nella ripresa invece gli ospiti, pur giocando, quasi sempre in area avversaria, non hanno saputo aumentare il bottino mentre l'Udinese ha potuto salvare l'onore della giornata con un calcio di rigore.

O.N.D. Rorai - O.N.D. Cordovone 2 - 0

Domenica si è svolta la prima partita di calcio valevole per il campionato Ufficiale di seconda categoria. La giovanissima squadra O.N.D. Cordovone si è incontrata con la forte compagine del Rorai. Fin dal principio si è notata una leggera ma decisa superiorità nella squadra di Rorai che nel primo tempo colse il primo goal su calcio di rigore, e nel secondo tempo aumentò il proprio bottino con un altro punto, nonostante l'attenta degli avversari ed in particolare del portiere che si è prodigato in modo superiore ad ogni elogio.

Ultimo arbitraggio del signor Rallo

Ciottismo

Un frimano alla Milano - S. Remo

Tra il folto gruppo di partecipanti alla classica corsa italiana, figura anche un tenace e modesto corridore friulano, che sorretto unicamente dalla sua passione ha anche compiuto interamente i tre giri d'Italia.

Egli è Ottavio Dominici attualmente milita nel confinario della 62 Legione.

A lui l'augurio di una buona affermazione.

G. U. F.

Torneo Studentesco di Tennis da tavolo

L'Ufficio sportivo del G. U. F. comunica:

Nel giorno di giovedì 19 e domenica 20 corr. mese, organizzato dal G. U. F. Friulano, si svolgerà il primo Campionato Udinese di Tennis da tavolo per studenti medi. Il torneo, all'italiana, avrà svolgimento in una sala del palazzo Orignani, gentilmente concessa.

I tavoli usati sono a fondo di legno e la palla del tipo "Ligo". Per quanto concerne il regolamento vale quello emanato dalla "F.I.T.". Le iscrizioni accompagnate dalla tassa di lire tre si ricevono presso la sede del G. U. F. fino alla sera di mercoledì 17.

Quotazione cereali

MILANO, 17
La sezione cereali della Borsa merci di Milano comunica all'agenzia Stefani le quotazioni ufficiali odierne.

Frumento. - Sostentuto, andamento sostenuto. Apertura: marzo 108,25; maggio 107,25; luglio 105,25. Chiusura: marzo 107,90; maggio 106,30; luglio 105,10.

CAMBI

La sezione cambi della Borsa merci di Milano comunica all'agenzia Stefani le quotazioni ufficiali odierne.

Risone. - Pochi affari, andamento debole. Apertura: marzo 71,50; luglio 75,25. Chiusura: marzo 68; maggio 72; luglio 74,75.

Bollettino Commerciale

Richieste di concordato

La vecchia ditta Recardini e Piccinini, esercente negozio in manifatture in via Mercatovechio, ha fatto richiesta al Tribunale di concordato preventivo, presentando le seguenti proposte:

1) pagamento dei crediti privilegiati ed ipotecari fino al concorso delle rispettive garanzie. Ritenuto che le eventuali scoperte entreranno nella massa chirografaria;

2) pagamento del 40 per cento dei crediti chirografari entro sei mesi dalla omologazione del concordato mediante la garanzia del signor Giuseppe Colantoni.

Il bilancio della Ditta si riassume nei seguenti estremi: attivo lire 708.145,50; passivo lire 761.165,45.

La Ditta è costituita dal 1909. Causa del dissesto la crisi generale, ribasso dei prezzi e difficoltà di realizzare i crediti.

Mercoledì di Udine

Piazza Venezia

Prezzi per quintale: Mele da L. 100 a 150 - Fichi da L. 100 a 160 - Noci da L. 320 a 420 - Prugne da L. 250 a 400 - Nocciolate da L. 480 a 500 - Aranci da L. 80 a 170 - Limoni da L. 8 a 10 al cento - Cicoria da L. 70 a 80 - Arachidi da L. 240 a 260 - Datteri da L. 150 a 180 - Radici da L. 50 a 60 - Fagioli da L. 110 a 160 - Patate da L. 45 a 50 - Cipolle da L. 60 a 80 - Insalata da L. 140 a 180 - Aglio da L. 230 a 250 - Spinaci da L. 120 a 150 - Radichetto da L. 120 a 150 - Verze da L. 60 a 80 - Broccoli da L. 50 a 60 - Brovada da L. 30 a 35 - Cavoli da L. 50 a 60 - Sedano da L. 170 a 200 - Indivia da L. 120 a 130.

Piazza XX Settembre

Frumento da L. 108 a 105 al quintale - Granoturco giallo da L. 42 a 44 - Granoturco bianco da L. 40 a 41 - Cinghiole da L. 42 a 44 - Segala da L. 60 a 61 - Avena da L. 65 - Orzo da L. 65 a 68.

Brada Bassi

Fieno dell'alta di prima qualità da L. 16 a 18 - Fieno dell'alta di seconda qualità da L. 14 a 15 - Fieno della bassa di prima qualità da L. 15 a 17 - Fieno della bassa di seconda qualità da L. 13 a 14 - Erba Spagna da L. 18 a 22 - Legna cortia forte da L. 11 a 12 - Legna mista da L. 8 a 9,50 - Stanghe da L. 6 a 7 - Carbone a L. 38.

Piazza Mercatovechio

Prezzi per Kg.: Mele da L. 1,30 a 1,60 - Fichi da L. 1,30 a 1,60 - Noci da L. 3,80 a 4,20 - Prugne da L. 3,20 a 4,00 - Nocciolate da L. 4,80 a 5,00 - Aranci da L. 1,10 a 1,20 - Limoni da L. 0,12 a 0,15 - Cicoria da L. 1 a 1,20 - Datteri da L. 3 a 3,20 - Fagioli da L. 2 a 2,50 - Radici da L. 0,65 a 0,80 - Patate da L. 0,55 a 0,60 - Cipolle da L. 0,60 a 0,80 - Insalata da L. 1,70 a 2 - Aglio da L. 2,50 a 3 - Spinaci da L. 1,50 a 1,80.

Udine - Orlidale

PARTENZE: M. 8.10 - M. V. 11 - M. 12.20 - M. V. 15.15 - M. 18.40 - M. 20.25.

ARRIVI: A. 7.10 - M. 9.25 - M. V. 12.25 - M. 18.50 - M. V. 19.35 - M. 22.

Partenze da Carnia: 7.10

8.25 - 10.50 - 14.45 - 19.50.

Arrivi a Tolmezzo: 7.31 - 8.53 - 11.11 - 15.00 - 20.11.

Partenze da Tolmezzo: 7.44 - 9.35 - 11.34 - 15 - 20.14.

Arrivi a Villa Santina: 8.55 - 11.30 - 15.25 - 20.30.

Udine - Orlidale

PARTENZE: M. 8.10 - M. V. 11 - M. 12.20 - M. V. 15.15 - M. 18.40 - M. 20.25.

ARRIVI: A. 7.10 - M. 9.25 - M. V. 12.25 - M. 18.50 - M. V. 19.35 - M. 22.

URARIO FERROVIARIO

Linea Udine - Venezia

PARTENZE: Lusso 1.17 - A. 5 - A. 8 - D. 10.43 - MD. 13 (fino a Treviso) - M. 18.13 - DD. 20.10.

ARRIVI: D. 0.17 - Lusso 3.25 - MD. 7.25 (da Treviso) - D. 9.29 - A. 15.55 - D. 18.32.

Linea Udine - Trieste

PARTENZE: O. 4.25 - D. 7.15 - D. 12.40 - A. 18.30 - DD. 20.20.

ARRIVI: MD. 7.31 (da Gorizia) - O. 9.20 - DD. 9.40 - A. 15.43 - D. 18 - A. 19.50.

Linea Udine - Tarvisio

PARTENZE: Lusso 3.35 - A. 4.30 - MD. 6.20 - DD. 9.47 - A. 13.10 - A. 18.40 - D. 18.45.

ARRIVI: Lusso 1 - A. 7.30 - D. 10.34 - O. 15.40 - A. 19.12 - DD. 19.58 - MV. 23.13.

Linea Udine - Gorizia

Il lusso delle 3.35 si effettua nei giorni di mercoledì, venerdì e sabato dal 19 dicembre 1930 al 22 marzo 1931. Il Lusso della 1. invece nelle stesse giornate ma dal 17 dicembre 1930 al 19 marzo 1931.

Udine - San Giorgio di Nogaro

PARTENZE: M. 6 - A. 8.20 (Grado) - M. 12.22 - A. 16.1 - M. 19.20.

ARRIVI: A. 7 - A. 7.55 (Grado) - O. 12.54 - M. 15.46 - O. 18.7 - M. 22.31.

Garnia - Villa Santina

Partenze da Carnia: 7.10 - 8.25 - 10.50 - 14.45 - 19.50.

Arrivi a Tolmezzo: 7.31 - 8.53 - 11.11 - 15.00 - 20.11.

Partenze da Tolmezzo: 7.44 - 9.35 - 11.34 - 15 - 20.14.

Arrivi a Villa Santina: 8.55 - 11.30 - 15.25 - 20.30.

Udine - Orlidale

PARTENZE: M. 8.10 - M. V. 11 - M. 12.20 - M. V. 15.15 - M. 18.40 - M. 20.25.

ARRIVI: A. 7.10 - M. 9.25 - M. V. 12.25 - M. 18.50 - M. V. 19.35 - M. 22.

Partenze da Carnia: 7.10

8.25 - 10.50 - 14.45 - 19.50.

Arrivi a Tolmezzo: 7.31 - 8.53 - 11.11 - 15.00 - 20.11.

Partenze da Tolmezzo: 7.44 - 9.35 - 11.34 - 15 - 20.14.

Arrivi a Villa Santina: 8.55 - 11.30 - 15.25 - 20.30.

Udine - Orlidale

PARTENZE: M. 8.10 - M. V. 11 - M. 12.20 - M. V. 15.15 - M. 18.40 - M. 20.25.

ARRIVI: A. 7.10 - M. 9.25 - M. V. 12.25 - M. 18.50 - M. V. 19.35 - M. 22.

Partenze da Carnia: 7.10

8.25 - 10.50 - 14.45 - 19.50.

Arrivi a Tolmezzo: 7.31 - 8.53 - 11.11 - 15.00 - 20.11.

Partenze da Tolmezzo: 7.44 - 9.35 - 11.34 - 15 - 20.14.

Arrivi a Villa Santina: 8.55 - 11.30 - 15.25 - 20.30.

Udine - Orlidale

PARTENZE: M. 8.10 - M. V. 11 - M. 12.20 - M. V. 15.15 - M. 18.40 - M. 20.25.

ARRIVI: A. 7.10 - M. 9.25 - M. V. 12.25 - M. 18.50 - M. V. 19.35 - M. 22.

Partenze da Carnia: 7.10

8.25 - 10.50 - 14.45 - 19.50.